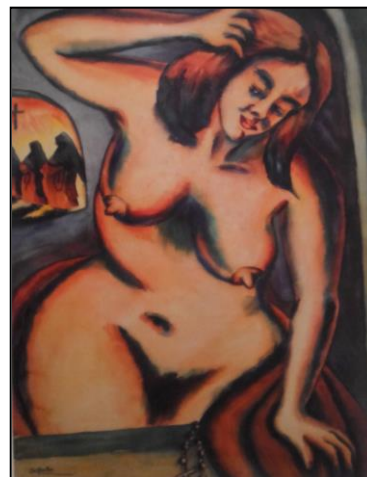


ANEXO II: FICHAS DESCRIPTIVAS PINTURAS DÉBORA ARANGO

Ficha No.1 Categoría: (expresión pagana, desnudos)

Vista en: (Libro)

Título: La huida del convento Año: s.f



-Descripción: se encuentra una mujer en primer plano, mostrando la totalidad de su torso desnudo, cubierto ligeramente por un manto rojo en la parte trasera de sus caderas. La mujer se encuentra dentro de un cuarto oscuro reposando su mano izquierda en una mesa junto a la cual hay un rosario. Detrás de ella se encuentran tres figuras que no revelan sus rostros y encima de sus cabezas se distingue una cruz.

-Mensaje plástico: En este cuadro resalta la figura de la mujer, la cual además de ser voluminosa, presenta una gama de colores diferente a los demás elementos de la composición. El cuerpo de la mujer es enmarcado en tonos rojizos, verdes, violetas y se desvanece hacia el centro en tonos amarillos y naranjas. El cabello de la mujer se descompone desde la raíz hasta las puntas entre los amarillos, naranjas hasta llegar al violeta y negro. El fondo del cuadro tiene tonalidades frías de azules, violetas y marrones para encontrarse en el extremo superior izquierdo con un foco de luz amarilla y naranja que enmarca las tres sombras de las figuras y la cruz. La mujer no está pintada naturalistamente, su desnudez a su vez que da cuenta de un despojo de hábitos religiosos, transgrede la imagen de la monja como mujer pura y santa.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Sensualidad, deseo, intimidad
Mesa	Sirve de reposo al rosario y la mano de la mujer desnuda.
Manto rojo	Lujuria, pecado, rebelión

Sombras con mantos negros	Monjas, persecución.
Cruz	Religiosidad, devoción, sacrificio.
Rosario	Catolicismo,

Comentario: La mujer desnuda y entregada a la vanidad (al tocarse su cabello y mostrar su cuerpo despreocupadamente) se mueve entre un mundo de religiosidad y total entrega católica, mirando desprevenida a las monjas que bajo la cruz caminan, y a su vez, un mundo de disfrute sexual y pecado. Al parecer no ha decidido, porque mantiene la manta que tapa parte de su cuerpo y aún se percibe el rosario que la acompaña como protección y símbolo de que aún no ha abandonado su formación religiosa.

-Mensaje lingüístico: “La huida del convento”, este título permite entender que la figura principal (mujer desnuda) es la mujer que planea escapar del convento, ya que ella es quien manifiesta con su mirada que hay un pasado que la acompañará y un presente que planea, el cual se divide entre la religiosidad y la entrega al mundo. Es una monja que ha dejado el convento, por el color de la manta en su mano y la túnica de las monjas.

Ficha No.2 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: La mística Año: 1940

-Descripción: Se encuentra en primer plano, una mujer desnuda de brazos cruzados que en una de sus manos lleva una pulsera y observa pasivamente unas flores rojas. Detrás de ella, en el extremo superior izquierdo del cuadro hay una capilla o iglesia que resalta entre nubes y montañas.



-Mensaje plástico: La mujer desnuda fue trabajada entre tonalidades que van desde el amarillo, naranjas, rojos y ocre. En el recuadro en que se encuentra la mujer, los tonos marrones resaltan la figura y el manto negro que le cobija la cabeza y su zona pélvica hace resaltar las flores rojas

entre tonos verdes de las hojas de la planta. Detrás de la protagonista de la escena, está el convento o iglesia que tanto en montañas y nubes se funde entre los tonos azules, violetas y blancos que dividen en dos cuadros la composición.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Sensualidad, deseo, intimidad
Manto negro	Traje de monja o parte del traje de monja
Iglesia o convento	Santuario, lugar sagrado
Flores rojas	Pecado, lujuria, vanidad
Pulsera	Vanidad

Comentario: La única protagonista de la escena es la mujer desnuda que ha dejado a un lado su vocación de monja y empieza su visión como mujer vanidosa y seductora. Al mirar las flores rojas, indica la elección que ha tomado y al dejar ver la pulsera que lleva en su mano derecha indica que no hay remordimiento y no mira hacia el convento, porque es una etapa que omite o ignora. Pero el manto que lleva tapando parte de su cuerpo y su cabello, evidencia que esta mujer no se ha despojado del todo de su vida como monja y que posiblemente sea un elemento que estará presente en su vida.

-Mensaje lingüístico: “La Mística”, aunque este título se aleja de lo que se percibe, ya que la mujer escogió una vida de pecado (al observar las flores), también lo entiendo como una posible forma de acercarse a su dios desde otra forma y no únicamente entregada como monja. Conserva parte de lo que fue como monja, eso la hizo mística, pero también se entrega a la vida como sujeto sin dejar de lado lo mística que fue.

Ficha No.3 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Adolescencia Año: s.f



-Descripción: Hay una mujer dormitando desnuda en una manta, una de sus manos se acerca a su cara y la otra sostiene una rosa roja que reposa cerca de su genital. La forma en que se presenta la figura de la mujer es de abajo hacia arriba, es decir que sus piernas están en la parte superior del cuadro y su cabeza en la parte inferior.

-Mensaje plástico: El fondo de la composición ha sido creado para resaltar la figura de la mujer desnuda, ya que el contraste entre los tonos de la piel y el fondo, son claramente diferenciados. El verde pálido y negruzco del fondo resalta los colores anaranjados y rosa pálidos de la piel de la mujer. Sólo hay dos puntos de fuerte resalte y son los encontrados en la rosa roja cerca al vello púbico, el rojo fuerte de su boca y el rojo difuminado de los pezones. Los senos de la mujer han sido resaltados con sombras al igual que los muslos y su vientre. El negro vello púbico se resalta entre la claridad de su piel de igual forma su cabello y sus pestañas.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda dormitando	Sensualidad, deseo, intimidad en estado de vulnerabilidad
Rosa roja	Deseo, lujuria, pecado
Manto verde	Protección y a su vez desinhibición
Labios rojos	Deseo, lujuria, pecado

Comentario: Esta mujer está recostada con las piernas entreabiertas y una especie de clavel cerca de su vello púbico, indica su deseo carnal o su disposición al disfrute físico, pero sin la plena consciencia de ello, ya que al estar dormida indica que parte de ella se debate en la protección de

una manta y la desinhibición de su cuerpo. Su boca como su cuerpo está dispuesta a la exploración sensual y sexual de la adolescencia.

-Mensaje lingüístico: “Adolescencia”, el título completa la obra, ya que la artista presenta los principales dilemas en que un individuo se ve inmerso, el conocimiento del cuerpo y la manera de percibir y disfrutar la sensualidad, en este caso de una mujer. Presenta las formas del cuerpo desarrolladas pero acompañadas de una inconsciencia sobre las formas, ya que la mujer está dormitando.

Ficha No.4 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Montañas Año: 1940



-Descripción: En primer plano, hay una mujer recostada totalmente desnuda que reposa en una manta blanca. Sus piernas están entrecruzadas y una de sus manos se encuentra en el suelo mientras levantada reposa en la boca de la mujer. Al fondo hay una serie de montañas que divide la composición en dos planos.

-Mensaje plástico: El azul violáceo de las montañas se mantiene en el suelo en que reposa la mujer desnuda, ya que este color se parte por la manta en la que ella se encuentra. Su cuerpo presenta diversas tonalidades de naranjas, azules, rojos y negros. En algunas partes del cuerpo se notan mezclas de acuarelas amarillas, rojas y naranjas. El cabello de la mujer es negro azulado y sus uñas rojas combinando con sus pezones. Las formas en que presenta el cuerpo de la mujer indican madurez física ya que el abultado vello púbico también contrasta en medio de colores naranjas y amarillos de las piernas.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Sensualidad, deseo, intimidad, madurez física.
Montañas	Madurez física, relación entre senos de mujer, curvas del cuerpo, con las curvas o prominencias de las montañas.

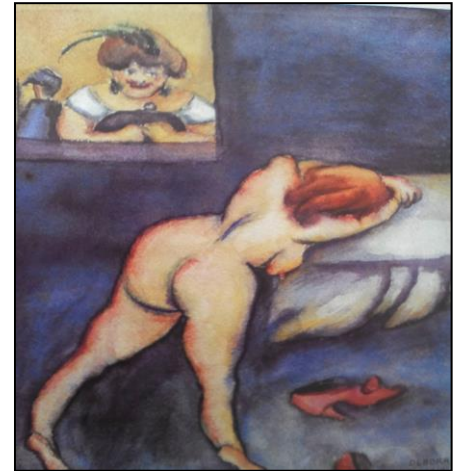
Comentario: La manera en que Débora muestra esta mujer, me permite entender que tal y como las montañas incitan a la exploración, el cuerpo de esta mujer es intrigante e incitante a la exploración, al descubrimiento o el redescubrimiento, porque esta mujer está despierta y consciente de sus formas, reposa tranquila en su manta y no se muestra la mirada fija de la mujer, porque ella está desprevenida. El tocar su boca es una manera de invitar o provocar la exploración, porque hay una similitud entre los relieves de la naturaleza a su lado y de su cuerpo que maduro se asemeja a las montañas.

-Mensaje lingüístico: “Montañas”, el título hace referencia a un plano importante de la composición, (el plano superior del cuadro) pero permite relacionar esas montañas con la figura principal del cuadro (plano inferior) la mujer que de igual forma muestra sus “formas” sin preocupación.

Ficha No.5 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Desnudo contemporáneo Año: s.f



-Descripción: Se encuentra una mujer de cuerpo entero de espaldas al espectador, completamente desnuda reposando sus brazos y cabeza en lo que parece ser una cama o sillón. En el extremo derecho inferior del cuadro se observan dos pares de zapatos puestos aleatoriamente. En el extremo superior izquierdo se encuentra una mujer observando la escena antes narrada, sujetando un abrigo en sus manos.

-Mensaje plástico: La escena de la mujer desnuda de rodillas al borde de una cama, tiene como fondo los tonos azules y violetas, dando un aura de tristeza y melancolía que se separa de la cálida piel de la mujer, ya que su piel ha sido trabajada con colores amarillos, rojos y naranjas y ha sido bordeada con una gruesa línea negra que la separa aún más del resto del fondo. Los zapatos rojos que se encuentran en el suelo, parecen estar ajenos al resto de la composición, ya que su color resalta del resto de colores usado por la artista. El segundo plano, que bien podría ser una segunda escena, muestra una mujer de blusón blanco, con adornos verdes en su cabeza sujetando un abrigo negro azulado en sus manos. La luz que proviene de esta ventana, crea la ilusión de ventana, ya que los colores usados indican que hay una luz fuera del lugar en el que está la mujer desnuda. Distan mucho las escenas, son distintos los colores y se da un cambio de ambiente debido a lo cálido de la ventana y lo frío de la habitación.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Sensualidad, deseo, intimidad, cansancio, derrota, humillación, tristeza
Zapatos rojos	Prostitución, lujuria, pecado, deseo
Mujer de la ventana	Proxeneta

Comentario: La mujer que derrotada yace sobre el borde de una cama, quizá suya, quizá de otra persona, se encuentra cansada y derrotada sin ánimos de levantar la mirada. Los zapatos son la única evidencia de una noche de entrega muy prolongada, la mirada de su ansiosa proxeneta la condenan desde la pequeña pero imponente ventana desde la cual la observa.

Ficha No.6 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Contrastes Año: 1940

-Descripción: El cuerpo de una mujer abarca toda la composición, esta mujer se encuentra de pie sólo con sus zapatos, rodeada de flores blancas y detrás de la silueta se encuentra el gran ramaje de un árbol. La mujer tiene en su mano izquierda un pajarito y su mirada se entretiene al ver el animal. Se encuentra en posición relajada y despreocupada de su desnudez.



-Mensaje plástico: El cuerpo de la mujer de proporciones armoniosas, varía desde los naranjas fuertes, hasta el más claro de los amarillos, principalmente en su vientre y pecho. Las piernas tienen tonos violetas y negros simulando las sombras que las flores causan en la piel y su cabello negro se complementa con el azul del pájaro en sus manos. Es una escena cálida, placentera, ya que las flores blancas dan un tono de claridad en la composición y el café de los troncos de árboles hacen juego perfecto con el verde opaco de las hojas de las flores.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Sensualidad, deseo, intimidad, tranquilidad
Pajarito	Animal inofensivo, tranquilo

Flores blancas	Tranquilidad, paz, pureza
Árboles	Naturaleza, tranquilidad

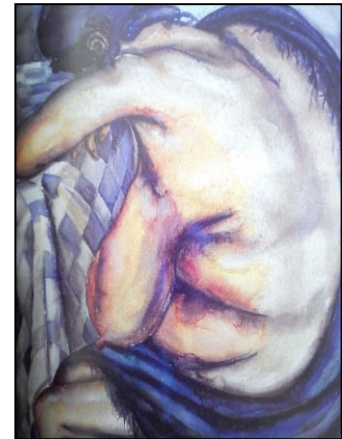
Comentario: La mujer desnuda demuestra tranquilidad y comodidad no sólo con su cuerpo, sino también con su entorno. Disfruta su naturaleza y la naturaleza que la rodea, siendo inofensiva para el pájaro que la acompaña y a su vez el pájaro no huye con su presencia. Demuestra la plenitud de su cuerpo, ya que presenta abundante vello púbico y las pronunciadas caderas que pronuncian con la delgadez de sus tobillos.

-Mensaje lingüístico: “Contrastes”, Son dos tipos de naturalezas las que nos presenta Débora en este cuadro; la primera, la naturaleza salvaje de los árboles y los animales que los habitan, la delicadeza de las flores que compaginan bien con la actitud de la mujer en el cuadro y finalmente la naturaleza física de una mujer desnuda que más que contrastar con su medio se mimetiza e incorpora en una naturaleza viva digna de contemplar.

Ficha No.7 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Pordiosera Año: s.f



-Descripción: Se presenta un solo plano en el que se observa una mujer semidesnuda con los brazos y cabeza puestos sobre una mesa con mantel. Se puede apreciar la desproporción de sus senos, en comparación con su cabeza. Sólo se puede apreciar su torso de espaldas y una de sus piernas.

-Mensaje plástico: En el cuadro se observa un evidente ambiente lúgubre que no hace ningún contraste con el pálido color utilizado en la piel de la mujer. Las tonalidades usadas son: para el mantel de la mesa, cuadros blancos y azules con visos amarillentos que denotan uso y desgaste. El azul de la tela que envuelve el lugar donde está sentada la mujer es mucho más fuerte que el azul de fondo y del mantel. La piel de la mujer tiene mezcla de amarillos pálidos, rojos difuminados y grandes contornos negros en la silueta de mujer.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Desgaste, sufrimiento, vejez, angustia, tristeza
Manto azul	Pobreza, descuido
Mesa con mantel	Hambre

Comentario: El cuerpo de la mujer desnuda muestra el desgaste de los años y revela cierta edad en el tono de su piel y las formas de sus senos caídos y desproporcionadamente enormes, la posición en que se encuentra manifiesta cansancio, desolación y tristeza. La mesa vacía con un mantel viejo indica la imposibilidad de poder comprar para comer, a su vez que sus cabellos desarreglados indican suciedad y descuido.

-Mensaje lingüístico: “Pordiosera”, la mujer que pintó Débora en este cuadro es evidentemente pobre, la relación entre las formas descritas y el título es evidente, juega con la idea de mujer desnuda y ya no la presenta como un ser lujurioso o despreocupado de su desnudez, sino que ahora muestra la desnudez como un símbolo de desolación y pobreza.

Ficha No.8 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Abandono Año: s.f



-Descripción: El cuadro en formato horizontal presenta la figura de una mujer desnuda que ocupa la totalidad de la composición, esta mujer está acostada con su brazo derecho hacia el extremo inferior izquierdo del cuadro, dejando ver uno de sus senos pero sin mostrar su rostro, sus piernas están dobladas y se puede apreciar la redondez de sus glúteos. Su cara no se revela, pero se dirige hacia un abrigo de caballero en el cual reposa una pipa.

-Mensaje plástico: El fondo de la escena se desvanece desde el rojo hasta los naranjas vibrantes. El cuerpo de la mujer ha sido trabajado con rosas pálidos y contorneada con negro en las piernas, brazo y espalda. El abrigo de un rojo fuerte se refleja en la pipa que demuestra que pertenece a otra persona que no se encuentra en el cuadro.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Seducción, pasión, lujuria, cansancio
Abrigo rojo	Lujuria, poder
Pipa	Hombre, caballero, amante

Comentario: Una mujer desnuda reposa en el suelo después de la visita de un hombre, que ha dejado su pipa y abrigo a su lado. La mujer dirige su cabeza a estos dos objetos y su posición corporal demuestra una derrota y cansancio. Pero a su vez una añoranza del regreso del dueño del abrigo y la pipa.

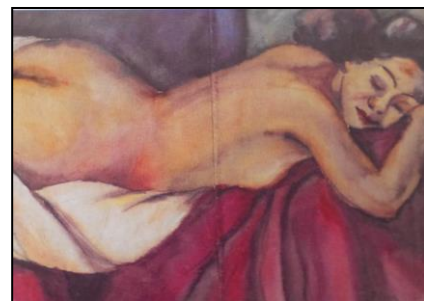
-Mensaje lingüístico: “Abandono”, Cuando se lee el título del cuadro se relacionan los objetos pintados (abrigo y pipa) con la visita de un hombre en aquella escena, la desnudez de la mujer permite deducir que es una mujer abandonada por su pareja o un posible cliente quien olvidó llevarse sus pertenencias.

Ficha No.9 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: La amiga Año: s.f

-Descripción: en la acuarela se encuentra una mujer reposando en un sillón con una manta encima, la mujer está semidesnuda y se pueden apreciar la mitad de sus nalgas. La mitad de sus piernas está siendo cubierta por una pequeña manta y su cuerpo aunque esté dando la espalda, su cara se dirige hacia el frente pero sus ojos están cerrados.



-Mensaje plástico: la manta roja que está sobre el sillón abarca la totalidad del cuadro, a excepción del verde y violeta del fondo y la manta blanca que cubre parte de su cuerpo. Las tonalidades de la piel fueron trabajadas entre los amarillos y los naranjas, el cabello es negro y su contorno es delineado con negro para resaltar la figura de la mujer.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Seducción, pasión, lujuria, reposo
Manto rojo	Lujuria, pasión, pecado
Manto blanco	Pureza

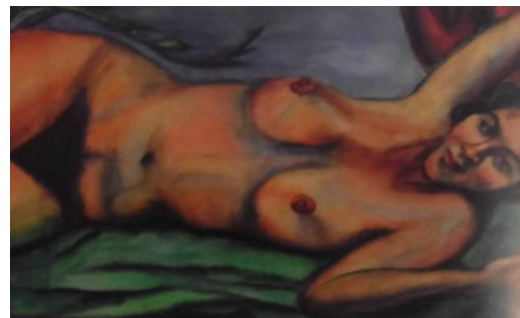
Comentario: La mujer está envuelta en seducción, pureza y tranquilidad, está desapercibida de lo que puede causar y las pasiones que puede generar, por eso descansa, pero su posición es insinuante y provocadora.

-Mensaje lingüístico: “La amiga”, este título hace referencia a una amiga pintada, retratada por Débora, o se refiere a la prostituta que en su posición de sumisa con sus clientes se vuelve una confidente o una amiga.

Ficha No.10 Categoría: (expresión pagana)

Vista en: (libro)

Título: Bailarina en descanso Año: 1939



-Descripción: el cuadro está en formato horizontal.

A lo largo y ancho del cuadro la figura de una mujer desnuda ocupa toda la composición, esta mujer reposa en una manta con uno de sus brazos sobre su cabeza, se puede apreciar la mirada hacia el frente pero no directamente al espectador, en el fondo también han sido trabajadas las telas de colores con figuras florales y un pequeño cuerpo de mujer dibujado en una de las telas de fondo.

-Mensaje plástico: la manta sobre la cual reposa la mujer es verde con tonalidades oscuras de azules y negros. Las telas encontradas en el fondo del cuadro, son rojas y púrpuras con pequeños diseños de flores rojas. La silueta de la mujer permite ver claramente las caderas y senos pronunciados por un contorno negro característico de las figuras en Débora. El vello púbico de la mujer es abundante y se asemeja al tono negro utilizado en el cabello, aunque éste último se diferencia del primero, por algunos brillos grises dados por la artista.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer desnuda	Seducción, pasión, lujuria, reposo, madurez física, tranquilidad
Mujer pequeña pintada en tela	Baile, comodidad, seducción
Telas rojas y púrpuras	Vanidad, sensualidad, deseo, lujuria, pecado, pasión

Comentario: La mujer que pinta Débora en “Bailarina en descanso”, muestra la pasividad del cuerpo de la bailarina a su vez que un desafío para el espectador, ya que su cuerpo tiene una posición sugestiva y su vello púbico denota madurez sexual que se transcribe en sensualidad evidente. La mujer no mira fijamente, pero permite con sus brazos abiertos la total contemplación de sus formas.

-Mensaje lingüístico: “Bailarina en descanso”, la mujer diminuta que se pinta en las telas de fondo permite comprender más la razón del título, ya que se muestra una mujer desnuda aparentemente danzando, sin enseñar el vello púbico como lo hace la protagonista de la acuarela. La mujer que reposa en el manto sin cohibiciones y sin penas, es la bailarina que después de una jornada de práctica descansa desnuda pensando su labor.

Ficha No.11 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: s.f



-Descripción: Está retratada una mujer adulta con un niño en brazos dándole de comer de su pecho. Se encuentran en la parte central la composición. El niño está con los ojos cerrados y su cuerpo completamente desnudo. Esta mujer mira directamente al espectador.

-Mensaje plástico: La mujer está sentada en una silla cubierta por un manto rojo que se identifica como una cortina, el traje de la mujer es un vestido azul con cuello blanco que se destapa en su pecho izquierdo en el cual está el niño succionando su pezón. La mujer tiene una mirada directa y sus ojos han sido rodeados con un azul más claro que su vestido (al parecer maquillaje) la piel de la mujer, trabajada con colores amarillos, rosas y cafés, se diferencia de la piel del niño, la cual tiene unos pequeños visos de color verde en el contorno de su figura.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, cansancio, preocupación
Niño	Hijo, vulnerabilidad

Comentario: La mujer que pintó Débora en esta acuarela, sin duda alguna muestra cansancio en su mirada, ya que tanto su maquillaje como la sonrisa que se revela no es lo suficientemente convincente para demostrar felicidad. Está despreocupada de la desnudez de su hijo, pero a su vez muestra la vulnerabilidad de un bebé y la función protectora que cumple la madre en esta escena.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad”, la obra y el título tienen una evidente relación

Ficha No.12 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: s.f



-Descripción: En esta acuarela Débora pinta a una mujer joven con un niño en brazos el cual es cobijado por una manta y a su vez tiene un vestido del mismo color del traje de la madre. No tiene fondo definido y se presenta a la mujer en una posición de tres cuartos, dejando ver sus brazos la totalidad del cuerpo del bebé y su atuendo.

-Mensaje plástico: La ropa de la mujer, el fondo de la acuarela y el traje del niño, han sido trabajados en tonos que van desde el azul oscuro en los bordes de las siluetas, hasta azules claros y blancos. El cabello de la mujer fue trabajado con amarillos y marrones claros con algunos visos negros y cafés oscuros, de igual forma el cabello del niño. Los ojos de la mujer han sido realizados en totalidad, grandes, expresivos y acompañados de cejas definidas al igual que la boca y nariz (No como en algunos cuadros de Débora en donde no es posible definir los ojos, o fueron pintados cerrados), la cara del niño no está definida, sus ojos son dos puntos azules y su boca una pincelada roja en forma de círculo. La piel de la madre tiende a los amarillos y rosas pálidos y la del niño es principalmente rosada.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, ternura, orgullo, protección
Niño	Hijo

Comentario: Al parecer Débora realizó con intención la gran definición de los ojos de la madre, ya que al niño no lo define bien, es más, parece un pequeño muñeco, con rigidez en brazos y frialdad en la expresión.

Contrario a la inexpressión del bebé, la madre, demuestra ternura y un fuerte apego a su hijo, cobijándolo con una de sus manos y vistiéndolo con el mismo color de sus prendas.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad”, la pintura y el título presentan relación.

Ficha No.13 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad y Violencia Año: s.f



-Descripción: El cuadro se encuentra en plano vertical dejando apreciar en casi su totalidad el cuerpo de una mujer en embarazo, los pies y tobillos no son pintados, pero el resto de su cuerpo fue elaborado, acompañado de una manta que cubre su espalda y parte de su estómago. En la parte inferior del cuadro detrás de las piernas de la mujer, hay un arma (escopeta) y en el extremo superior derecho de la obra se observan otras armas disparando al aire generando destellos y humo.

-Mensaje plástico: el cuerpo de la mujer es lánguido, famélico y trabajado en tonalidades oscuras, entre marrones oscuros y claros y algunas partes como el brillo del vientre, los senos, clavícula y rostro en tonalidades amarillas claras. Su cabello es negro y ensortijado haciendo alusión al cabello de una mujer afro descendiente, sus pezones son marrón oscuro y la manta blanca que cubre su espalda y parte del vientre se ve desarrapada y sucia. El fondo ha sido elaborado al aire libre, mostrando que la mujer está parada en el césped en donde a su vez se encuentra un arma de colores oscuros que van desde el café oscuro, hasta el gris oscuro. En el cielo se ven nubes envueltas en fuego y humo que se desprende de las armas que disparan hacia el cielo derribando avionetas

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer embarazada	Madre, hambre, indefensión, vulnerabilidad
Armas	Violencia, caos, guerra

Comentario: Esta pintura de Débora Arango es una alusión destacada en su obra sobre mujer y violencia, más allá de la maternidad se encuentra una relación entre raza y violencia, ya que este cuadro no es el único que ella trabaja mostrando mujeres negras en condiciones de pobreza y violencia en sus cuadros y tampoco es el único en que de manera general muestra la categoría de raza en su contexto (“maternidad negra”) (“la raza en la calle”) (“problema racial”). La deambulación de la mujer en ese campo de batalla en el que se encuentra, denota que no es ella partícipe en el encuentro bélico, sino que es una víctima más del mismo. Ella espera un hijo que nacerá al igual que ella en un ambiente peligroso y sin ningún devenir.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad y Violencia”, se puede hacer relación entre el título y la imagen, pero después de observar detenidamente lo que la artista pintó, se entiende que la escena comprende otro tipo de problemáticas ligadas a realidades sociales de su contexto, como la vulnerabilidad de las mujeres negras embarazadas en un medio de violencia y discriminación.

Ficha No.14 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: 1977

-Descripción: Se encuentra una mujer sentada en el centro de la acuarela tomando en sus brazos a un niño el cual con la boca abierta muestra el pezón de su madre. Está en una butaca o banca de parque. La mujer mira fijamente al espectador y el bebé dirige la mirada al seno de su madre.



-Mensaje plástico: el lugar en donde está sentada la mujer es una banca de parque de color verde grisáceo, el lugar en donde está ubicada la banca (fondo) ha sido trabajado entre los verdes, naranjas, amarillos y delgados visos de rojos claros. El vestido que utiliza es azul oscuro y el pequeño niño presenta una prenda blanca. La mujer lleva zapatos verdes con rojo de tacón y el cabello de ella como el de su hijo es amarillo. Las tonalidades de las pieles son similares, entre los naranjas y amarillos pálidos. La posición y expresión corporal que ha sido pintada por la artista son similares a la observada en “Maternidad” de la ficha No.11.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, protección
Niño	Tranquilidad, seguridad, hijo

Comentario: Al igual que la “Maternidad” vista en la ficha No 11. La mujer de este cuadro, presenta similitudes en la posición en que fueron dibujados y finalmente pintados los cuerpos. Ambas mujeres llevan vestidos azules, pero ésta “Maternidad” lleva cubierto al niño en una manta blanca y no hay prueba de que se encuentra en un recinto, porque no hay telas de fondo, sino que se ha trabajado un medio al aire libre.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad” se encuentra relación entre el título y la imagen plasmada.

Ficha No.15 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: 1976



-Descripción: Hay una mujer sentada en el suelo con las rodillas dobladas semidesnuda, sosteniendo a un niño dormido en sus brazos. La mujer mira fijamente al niño mientras lo lleva a su pecho derecho. Ambas figuras ocupan la totalidad del cuadro, dejando ver un poco del fondo, que ha sido trabajado en colores planos.

-Mensaje plástico: el color de la piel de la mujer ha sido trabajado entre rojizos y marrones y su cabello oscuro y lacio hacen una representación de una mujer indígena vestida con una tela verde que cubre únicamente su torso, dejando ver gran parte de sus piernas y su abultado pecho. Ella no tiene calzado y del niño que lleva en sus manos sólo se aprecia la cabeza, la cual muestra los ojos cerrados expresando que está dormido. El fondo de la escena ha sido trabajado en fondos

amarillos, verdes y naranjas, llegando al lado izquierdo de la composición y a la parte inferior a un marrón medio y oscuro.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	madre indígena, pobreza, desprotección, vulnerabilidad
Niño	Serenidad, sueño, tranquilidad, hijo

Comentario: Débora presenta una maternidad distinta a las demás en este cuadro. Muestra una mujer indígena que aunque demuestra cansancio y tristeza a la vez, no deja de proteger y dar serenidad y alimento a su hijo. Pudo ser una escena que vio en la calle, recorrió en su mente la idea de ser una mujer diferente a las que había retratado y la plasmó en la acuarela en condición de madre, una “Maternidad” totalmente diferente a las que hasta ahora se han descrito.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad” Es extraño que Débora no haya puesto otro adjetivo a la maternidad que aquí propone, algunas de sus pinturas tienen un adjetivo que corta la serie dentro del tema de “Maternidad”, porque son temáticas que le han inquietado o no se manifiestan con regularidad en su vida. El “problema racial” del que ella nos habla más adelante en sus pinturas, aquí en esta acuarela también se toma.

Ficha No.16 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: s.f

-Descripción: Hay una mujer ocupando el centro de la acuarela, esta mujer no mira al espectador mira a su hijo que lleva en brazos y dirige al bebé muy cerca de su cara.



No hay manejo de fondo con figuras o algún elemento que denote un espacio determinado.

-Mensaje plástico: El cabello de la mujer ha sido trabajado con tonos rojizos y amarillos en la coronilla, para trabajar las sombras del cabello se ha hecho uso del negro y el marrón oscuro. El atuendo fue elaborado entre tonalidades negras y grises, se pueden apreciar sus manos, pálidas como su rostro, con tonos amarillos, rosas y rojos. Han sido contorneadas con negro al igual que sus cejas, las pestañas de su ojo izquierdo, hoyo de la nariz y el rabillo izquierdo de la boca. El niño que lleva en brazos fue cubierto con una manta blanca, tapando todo su cuerpo, excepto la cabeza y un pie. La piel del niño tiene tonos amarillos y pequeñas pinceladas de cabello en la cabeza de color marrón oscuro.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, entrega, ternura, contemplación, protección, embeleso
Niño	Pureza, tranquilidad, seguridad, hijo, ternura.

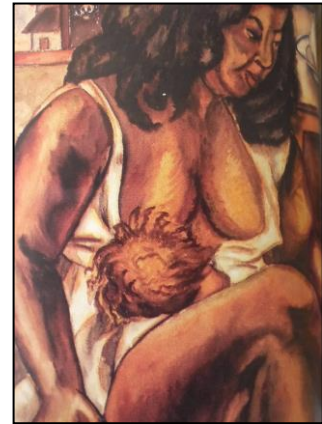
Comentario: La gran diferencia de esta “Maternidad” trabajada en la serie de cuadros bajo este título, es la devoción y entrega encontradas en la mirada de la madre. Las manos cobijan al pequeño en muestra de protección absoluta y de cuidado permanente mientras duerme. No lo alimenta, lo resguarda de peligros, además de entregarle con ternura una mirada de satisfacción y aprecio.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad” la relación entre el título y la imagen es directa.

Ficha No.17 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad negra Año: s.f



-Descripción: Hay una mujer sentada, una de sus piernas yace en el suelo y la otra doblada tapa su zona pélvica dejando entrever a un niño que amamanta. En el fondo de la composición se pueden apreciar un vaso sobre un plato, un zapato, una mesa, una botella negra y la manga de una camisa blanca. En el extremo superior izquierdo se observa una ventana que da a la calle en donde se aprecian las tejas y ventanas de una casa y una pequeña silueta de calavera en una pared, de igual forma un carro negro que se dirige más hacia el vértice del extremo izquierdo.

-Mensaje plástico: la mujer en este cuadro es una mujer negra de cabellos oscuros sueltos, que con su piel marrón oscuro resalta en medio de los platos blancos, camisa y su vestido de este mismo color. Al bebé que amamanta no es posible apreciarle su rostro, ya que su mirada está de frente al seno de su madre. El espacio en el que se encuentra se asemeja a una cocina. La mirada de esta mujer está inmersa en el espacio, perdida entre tanto utensilio casi como si no existiera el bebé que en sus piernas a puesto.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre negra, empleada doméstica, descuido
Niño	Hijo,

Comentario: En esta escena lo que conmueve es la mirada de la madre, que distraída en su espacio, hace que incluso el mismo espectador olvide al niño y fije su mirada a los pequeños detalles, como el vaso, plato y aquel zapato que aunque se encuentre cerca de ella no se le considera suyo, porque está ajena tanto a lo que sucede dentro del espacio en el que está como lo

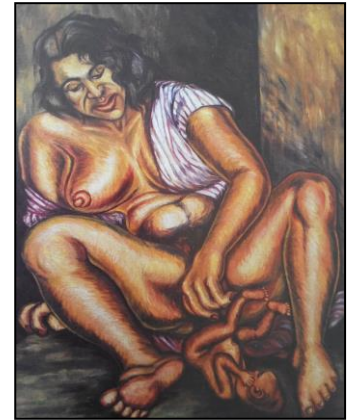
que se observa afuera desde la estrecha ventana que da lugar un mundo dinámico de carros casas y pequeñas advertencias de muerte y peligro.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad negra” este cuadro hace alusión a una característica de la mujer que lleva en sus brazos a un niño, es decir; una mujer de raza negra que amamanta a su hijo(a), pero también nos deja a la imaginación la creación de una escena con pequeños detalles en la acuarela para empezar a relacionar utensilios con lo que con mirada esquiiva la misma mujer señala como importante.

Ficha No.18 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Madona del silencio Año: s.f



-Descripción: Hay una mujer que ocupa gran parte del lienzo, se encuentra con las piernas abiertas al espectador, dando a luz y tomando del cordón umbilical al pequeño para retirar los despojos de su vientre. La mujer muestra su seno derecho y un pequeño traje tapa su otro pecho. Esta mujer mira la acción que desarrolla, mientras el bebé cae al suelo con los brazos en su cara y los pies elevados, de espaldas a la superficie.

-Mensaje plástico: Todo el lienzo ha sido trabajado con óleos de tonalidades oscuras, exceptuando el traje de la mujer que tiene rayas verticales rojas y blancas. El cuerpo desnudo de la mujer se puede apreciar en parcialmente, ya que muestra uno de sus senos, el estómago y sus piernas, pero tapa con su mano izquierda su genital, porque es ahí donde saca a su hijo. Su piel ha sido trabajada ente colores marrones, rojos, amarillos, pero dando una tonalidad oscura y principalmente marrón. Su hijo con una capa más de rojo, resalta de ella por la sangre que lo envuelve y la posición fetal extendida. El fondo de la imagen tiene en su totalidad el negro, verde y marrón y un toque de iluminación en el lado derecho del cuadro utilizando así tonalidades de amarillos y visos rojos.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, vulnerabilidad, pobreza, preocupación, dolor, sufrimiento.
Niño	Inocencia, vulnerabilidad, hijo

Comentario: Esta “madona” va en contra de todas las madonas pintadas en el arte religioso, es una madona decadente, pobre, silenciosa que sufre su parto sola, sin ayuda de parteras, médicos o enfermeras. Su hijo al igual que ella tiene un llanto inexistente se vale de sus pequeños brazos para sujetar sus mejillas y sus piernas frágiles ya dan la primer sacudida al llegar a este mundo, el mundo de su madre, de una mujer sufrida, pobre y cansada.

-Mensaje lingüístico: “Madona del silencio” aunque la temática sea la maternidad, “dar a luz”, parir, entre otros denotativos, Débora con este título también eleva a la imagen de santa (Madona) a una mujer pobre que sufre su parto sola y silenciosamente. Ella misma espera su hijo y lo sufre como cualquier mujer, como cualquier madona retratada por los artistas de la tradición cristiana, ella merece ser elevada como una nobleza, por el dolor que sufre sola y sin ninguna protección.

Ficha No.19 Categoría: (mujer y maternidad)

Vista en: (libro)

Título: Maternidad Año: 1944



-Descripción: Se encuentra una mujer sentada de frente en el centro del lienzo. Ella tiene su dedo índice derecho en la boca, simulando un gesto para guardar silencio. Mientras su mano izquierda sostiene a un pequeño dormido. Las piernas de la madre están dobladas y se logra ver sus pantorrillas y parte de sus pies. El niño que lleva en su manto duerme plácidamente, mientras otros dos niños en los extremos superiores del cuadro, tienen flores y un pájaro en sus manos.

-Mensaje plástico: El cabello de la madre, yace en uno de sus hombros, viste un manto negro y un vestido blanco que cubre la mayoría de su cuerpo, dejando al descubierto su brazo derecho y parte de sus piernas. La piel ha sido elaborada con brillos amarillos, tonalidades marrones y

algunos oscuros reflejos con rojo y negro. Las flores rojas que la rodean, hacen un semimarco en su cuerpo y a su vez hacen las veces de trono, en el que se sienta a arrullar a su hijo, que con un pequeño pañal blanco hace juego con la túnica de su madre. El cielo que se visibiliza en la parte superior del cuadro, ha sido trabajado en tonalidades azules, grises y amarillas. Los dos niños que están en los extremos tienen la tonalidad marrón de la madre y del cabello del niño. Sus gestos son contemplativos y a su vez de admiración (uno de ellos tiene un pájaro amarillo en manos, el otro una flor blanca que resalta entre las rojas).

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, protectora, virgen
Niño	Hijo, Jesús, pureza, tranquilidad
Niños	Ángeles, protectores
Rosas rojas	Pasión, amor, marco o trono

Comentario: Esta pintura muestra la gran destreza artística y técnica que tenía Débora Arango al pintar un cuadro. Observado esto, es claro que la elección de hacer sus cuadros como ellas los desarrollaba, es decir; de forma zoomorfa, descuidada y desenfrenada, era su propia elección, no como muchos críticos de arte de su momento lo decían; por falta de técnica. Muestra a la madre como un ser supremo, entronado en flores, haciendo alusión quizá a la virgen María. Ésta se encuentra rodeada de ángeles que a su vez la llenan de adornos y tranquilizan al niño (Jesús). El tratamiento de la temática, maternidad es totalmente diferente al de los demás cuadros descritos. No se encuentra la madre, sola en un momento de intimidad (incluso visto en la Madona del Silencio) sino que la madre, se apoya en otros seres, mágicos o no, para compartir con su hijo.

-Mensaje lingüístico: “Maternidad” Al observar el cuadro, se evidencia el vínculo que existe entre el niño y la mujer que hay pintados. Pero la elaboración de los personajes y la disposición de sus cuerpos indican que esta maternidad es distinta a las otras, es una maternidad religiosa o valiosa (por lo menos para la artista).

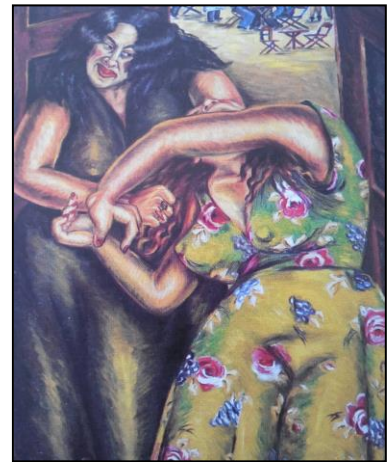
Ficha No.20 Categoría: (prostitución)

Vista en: (libro)

Título: La lucha del destino Año: s.f

Descripción:

El cuadro presenta como figuras principales dos mujeres de pie que están dando la espalda a un pequeño recuadro en el extremo superior, este recuadro muestra hombres sentados en mesas, que al parecer están bebiendo, mientras las mujeres libran una riña en el interior de un espacio desconocido. Sólo se pueden apreciar dos puertas que dirigen la inclinación hacia la escena de los hombres en las mesas.



-Mensaje plástico: una de las mujeres tiene un vestido largo verde con detalles florales alrededor de la tela, no se puede apreciar su rostro, porque la otra mujer que está con ella en a escena principal la está halando del cabello. La segunda mujer que se encuentra detrás de la primera, tiene un vestido verde negruzco, que permite diferenciarla de la agredida, su cara expresa desdén y su cuerpo refleja estabilidad a diferencia de la primera mujer. La segunda escena que se presenta en el cuadro es más cálida que la observada en la escena de las mujeres, puesto que los colores usados son cálidos y vibrantes.

-Mensaje icónico.

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujeres	Prostitutas
Mesas con hombres	Lugar de entretenimiento, estanco

Comentario: Este cuadro muestra la batalla que tienen dos mujeres, en el interior, no tan íntimo de un lugar en el que nadie se percata de lo que hacen los demás. Ellas están peleando por algo, por alguien, es una lucha a muerte, quizá por un cliente y por comida.

-Mensaje lingüístico: “La lucha del destino” refuerza la idea de que ambas mujeres en la escena representada por Débora Arango, están peleando en ese lugar por una situación que

define sus vidas, que permite la supervivencia diaria. No es una pelea cualquiera, es una lucha por la vida, por el empleo, por el dinero, por vivir.

Ficha No.21 Categoría: (prostitución)

Vista en: (libro)

Título: La caída Año: s.f

Descripción: Se representa una escena plana de dos personajes, un hombre que está de pie y una mujer que tiene las piernas dobladas y uno de sus senos sobresaliente. Los dos son el centro del cuadro. El hombre está ayudando a la mujer a levantarse del suelo.



-Mensaje plástico: esta escena está pintada con un fondo más oscuro para resaltar las dos figuras únicas y centrales (en el espacio) de la pintura. Los tonos de piel de ambos personajes son tratados en colores similares y sus ropas hacen sintonía entre sí. El hombre con camisa rojo claro y la mujer con un vestido rojo oscuro. La cara del hombre refleja despreocupación y la de la mujer, presenta embriaguez y desgano.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Prostituta
Hombre	Cliente

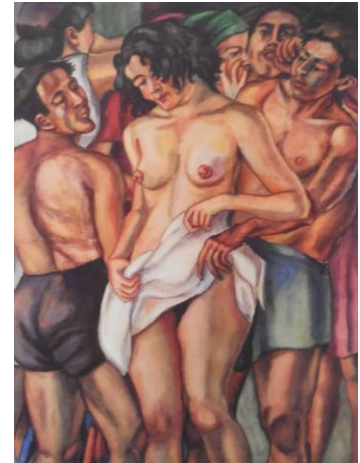
Comentario: uno ya ha disfrutado de los placeres de la otra, por cortesía se ve obligado a levantarla, ella aún conserva los zapatos, el hombre busca que se sostenga, pero le da igual dejar que las ropas de la mujer muestren sus pechos, desea levantarla, pero ella se deshace, y con su mirada perdida evidencia que no desea hacerlo.

-Mensaje lingüístico: la caída como título, hace referencia a una acción evidente en el cuadro, una mujer que se cae y es levantada por un hombre, también hace una referencia a las constantes caídas del oficio de la prostitución, en que se presenta como mayor vulnerable a la mujer.

Ficha No.22 Categoría: (prostitución)

Vista en: (libro)

Título: Frine o trata de blancas Año: s.f



Descripción: Hay una escena de cuatro hombres mirando a una mujer de frente al cuadro, y dos mujeres: una dando la espalda a la escena principal y la segunda (figura central del cuadro) con mirada baja y cuerpo semidesnudo. En el cuadro se muestra la reunión de las personas como una muchedumbre que se aglutina en un mismo lugar enfocándose en una figura central, la mujer semidesnuda.

-Mensaje plástico: la forma en que han sido tratadas las formas de los personajes, hacen evidente la figura central del cuadro, ya que está ubicada en la parte central de la acuarela y su genital está cubierto por una pequeña manta blanca que sostiene con la resistencia de un hombre. Las miradas de los hombres a esta mujer central (ya que no es la única mujer en el cuadro) hacen que la mirada se concentre en lo emitido por ella. Su piel está trabajada con colores pálidos, entre amarillos y rosas claros y su silueta como la de los demás personajes está delineada con líneas curvas de color oscuro (negro o café oscuro).

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Prostituta, mujer reclusa
Hombres	Agresores, victimarios
Mujer de espaldas	Indiferencia, resignación.

Comentario: la mujer no está ahí por gusto, su cara desprotegida deja entrever que su malestar no calma el salvajismo de los hombres allí presentes, no pide ayuda, cubre su cuerpo como puede, pero es inútil, cuatro hombres la acechan. Hay otros personajes presentes que prefieren no mirar la escena, dando cuenta de un personaje que no ayuda o quizá la resignación que refleja el rostro de la afectada.

-Mensaje lingüístico: “friné o trata de blancas” muestra dos posibilidades de comprensión del cuadro, el primero y obviando el nombre frine, se presenta como una agresión directa a la mujer de la escena, en que los hombres al violentarla, muestran la desnudez como una forma de vulnerabilidad. Es una especie de exposición visual de lo que sufren las mujeres en la trata de personas desde, posiblemente, la prostitución. De igual forma, “Frine” hace alusión desde la literatura griega clásica (Gómez, 1921) a la mujer seductora, que con sus encantos, dejó perplejo a un grupo de hombres, porque su belleza era similar a la de la diosa Afrodita. La mujer de la escena es voluptuosa, con prominentes caderas y armoniosos senos, es objeto de miradas y desenfreno, está expuesta a las miradas inquisidoras de los hombres, que se deleitan con su cuerpo, y por lo tanto deciden observar más. Es un juego de seducción inconsciente, ella es bella y observada, pero a su vez es condenada y ultrajada por tal belleza.

Ficha No.23 Categoría: prostitución

Visto en: libro fecha: s.f

Título: Amanecer

-Descripción: El cuadro presenta en primer plano una mesa con un hombre y una mujer. En segundo plano, detrás de la escena de la mesa, está una mujer que cerca a unas cortinas, mira inexpresivamente al hombre. Éste sostiene un vaso en su mano izquierda, mientras la mujer que lo acompaña en la mesa tiene su mano izquierda en la frente.



-Mensaje plástico: El hombre y la mujer en la mesa se encuentran representados dentro de un escenario que se cubre por una tela de color rojo fuerte, en el cual irrumpe una mujer con atuendo floral. No hay diferenciación en los tonos utilizados en las pieles de los personajes, pero si una clara diferenciación en las expresiones y las posiciones en que se encuentran. La mujer que está de pie no presenta expresión, el hombre dirige la mirada fijamente a la mujer que está de pie y la mujer sentada, evidencia altos grados de embriaguez.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer sentada	Prostituta, acompañante
Hombre	Cliente,
Mujer de pie	Mesera, proxeneta

-Comentario: han pasado una larga noche de tragos y anécdotas, ahora que llega la mesera piden más alcohol, aunque la acompañante sienta los efectos del alcohol desde horas anteriores. La mesera, que bien puede ser una proxeneta, los mira con desdén y aprueba otra copa.

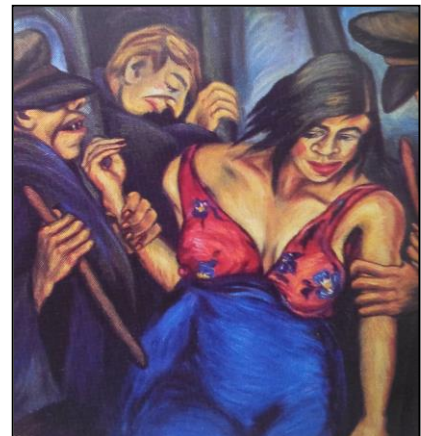
-Mensaje lingüístico: El amanecer refuerza las actividades que en una noche de copas se hacen. Dos personajes disfrutan hasta el amanecer de los tragos, y esperan pacientes otras copas más. El título alienta a una narración o historia que da para contar el encuentro de viejos amigos o el final o inicio de una noche de embriaguez y trabajo sexual.

Ficha No.24

Vista en libro **Categoría: Prostitución**

Título: Justicia **Año: s.f**

Descripción: la pintura se compone de un solo plano, las figuras se muestran de la cabeza hasta mitad de sus muslos. Se compone de tres figuras masculinas y una femenina. Los hombres rodean a la mujer, dos de cada lado y uno detrás.



-Mensaje plástico: los trajes de los hombres han sido trabajados en colores verde oscuro, sus caras muestran expresiones grotescas y exageradas. La mujer presenta un vestido en la zona inferior de color azul y en su parte superior colores entre el rojo y azul, sus labios y mejillas están trabajados con tonalidades de rojos. La expresión de la mujer refleja preocupación y tristeza. Los mazos que llevan los hombres en sus manos, pueden leerse de dos formas: la primera como una representación del bolillo que usan los policías para defenderse de ataques y a su vez someter a los presos, o se puede leer como una metáfora del falo.

-Mensaje icónico

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Prostituta, vulnerabilidad
Hombres	Policías, poder, embosco
Bolillos	Represión, control, falo

Comentario: Son tres policías, ella se encuentra desprotegida, desea escapar, pero ya bastante la han agredido, sabe lo que le va a pasar, al ser encontrada en la calle trabajando como prostituta, solo le queda resignarse y continuar.

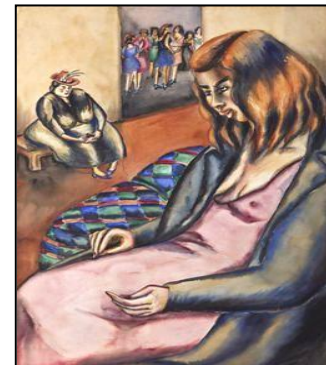
-Mensaje lingüístico: “justicia” este nombre me sugiere dos formas de lectura al cuadro. La primera, se refiere al abuso de poder que se evidencia en los hombres y la manera en que someten a la mujer, Débora posiblemente denuncia la falta de “justicia” que se visibiliza en este caso. Por otro lado, está la aceptación y resignación de la mujer frente al ataque de las figuras de poder que se muestran en la pintura, denotando que ese es el trato “justo” a la trabajadora sexual.

Ficha No. 25

Vista en: libro Categoría: prostitución

Título: La celestina año: s.f

Descripción: la pintura se divide en tres escenas, la primera escena que se encuentra en primer plano, se halla una mujer sentada mirando desprevenidamente al suelo. La segunda escena que se encuentra en plano medio del cuadro, da cuenta de una mujer sentada en una banca sola. La tercer escena muestra en el plano superior un pequeño cuarto de un aglutino de mujeres conversando.



-Mensaje plástico: la mujer de la primera escena o plano, tiene un vestido rosa pálido, junto con un abrigo trabajado en colores azules y cafés oscuros. Está sentada en un sillón colorido y su rostro refleja cansancio y depresión, Sus cabellos parecen desaliñados y sus manos parecen estar a la espera de recibir algo. La mujer del segundo plano (plano medio) es una mujer rolliza, con un sombrero rojo y un gran vestido negro que oculta la gran superficie de la silla en la que esta mujer está sentada. La tercera escena un grupo de mujeres con pequeños trajes de diversos colores mirando la escena de la mujer deprimida

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer sentada	Prostituta, cansancio, depresión
Mujer sentada	Proxeneta, supervisión
Grupos de mujeres	Prostitutas que esperan su cliente

Comentario: le han asignado un cliente, la proxeneta espera paciente el dinero y supervisa que su protegida haga las cosas bien. Mientras tanto en la sala de citas, todas las mujeres miran inquietas el inicio del “cortejo”.

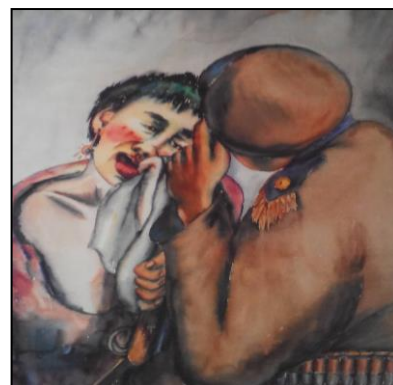
-Mensaje lingüístico: como en la tragicomedia de Francisco de Rojas, La celestina (Rojas, 1981), la mujer del sombrero rojo, está realizando un encuentro. Esta vez entre un cliente y su prostituta. La relación del título con la imagen, hace referencia exclusiva a la mujer que sentada esperando, ejerce el papel de la conciliadora de las citas. Al parecer no sólo de la mujer que aparece en primer plano, sino también de las mujeres que impacientes esperan

Ficha No. 26

Visto en: libro Categoría: Prostitución

Título: La despedida Año. s.f

Descripción: se muestran dos personajes principales, puesto que abarcan gran parte de la acuarela. Hay un hombre con uniforme militar, dando la espalda al espectador, mientras sostiene con su mano izquierda el gorro de su uniforme y en la derecha sostiene un rifle. De frente a él y al espectador, se encuentra una mujer que sostiene un pañuelo blanco cerca de su mejilla izquierda.



-Mensaje plástico: el cuadro se divide en dos paneles de color, el primero, que está al lado izquierdo de la acuarela, congrega en su mayoría el color azul y violeta. El vestido de la mujer deja ver la tonalidad de la piel de sus pechos, entre azules y blancos, sus mejillas están exageradamente repintadas y su boca expresa sufrimiento o dolor. El lado derecho de la pintura

concentra colores cálidos y vivaces, entre los marrones claros, el amarillo, naranja (en las balas del cinturón) e iluminaciones del rojo en su piel.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Prostituta, tristeza llanto
Hombre	Cliente, soldado, prestigio, ocultación

Comentario: la mujer llora la pérdida de su cliente durante un largo tiempo, no quiere perder contacto. El hombre la observa mientras llora y evita que de otros lugares lo miren y ocultándose entre su gorro. Lleva un uniforme y no puede dejar que nadie le reconozca.

-Mensaje lingüístico: el título de despedida, presenta una relación cercana con lo allí representado, una mujer sufre por la despedida de su hombre, que al parecer mantiene oculta su identidad, están cerca el uno del otro y quizá se miran aunque haya dolor.

Ficha No. 27

Visto en: libro Categoría: prostitución

Título: los que entran y los que salen Año: s.f

Descripción: hay cinco hombres en la escena pintada. Tres que sin mirar de frente caminan hacia el espectador, saliendo de un



cuarto de cortinas, al lado derecho hay dos hombre que con dinero en las manos esperan impacientes entrar al cuarto. Los que entran se encuentran al lado de los que salen.

-Mensaje plástico: las cortinas del salón son de color verde con amarillo, se evidencia que son telas por la maleabilidad con la que son tratadas, los hombres que salen tienen en sus caras expresiones de cansancio y embriaguez, algunos rostros parecen desfigurados, sus prendas están medio puestas y sus cabellos están alborotados. Contrario a estos, los que quieren entran, se muestran prolijos y ansiosos. Las camisas de los hombres tienen colores azul claro, blanco y azul oscuro. No hay una diferencia de colores en la escena que resalte unas cualidades más que

otras, sólo se hace visible las diferencias en los rostros y la forma en que están las ropas de los hombres que ingresan y salen.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre que entran	Clientes ansiosos por pagar alcohol y sexo
Hombres que salen	Clientes agotados, embriagados y exhaustos
Cortinas	Burdel, lugar de citas
Dinero	Beneficio de intercambio

Comentario: Aunque los que salen, se ven muy mal, los que llegan también quieren ahogar sus penas, recibir los beneficios de una noche de placer y despojarse de preocupaciones. Ahí en el burdel, en la casa de citas, donde las prostitutas aceptan cierta cantidad de dinero y no cuestionan nada.

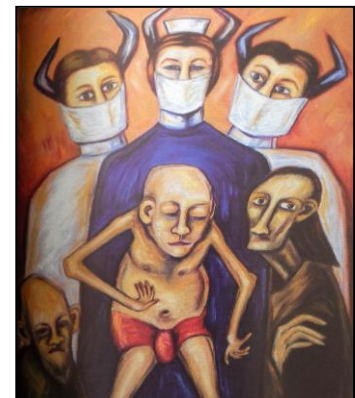
-Mensaje lingüístico: existe una relación estrecha entre la imagen y el título, resalta dos momentos, el de llegada y salida de los clientes.

Ficha No. 28

Visto en: libro Categoría: denuncia social

Título: Los seguros sociales Año: s.f

Descripción: seis figuras aparecen en este cuadro, tres en un plano superior del lienzo y tres en el plano medio e inferior. Las figuras del plano superior (tres mujeres) están detrás de un fondo plano que resalta su silueta, mientras abarcan con sus grandes cuerpos las tres figuras de abajo. Al parecer una de esas tres figuras es un niño y las otras dos son ancianos.



-Mensaje plástico: las tres figuras de la parte inferior de la acuarela se encuentran cercanas al espectador, los ancianos están de frente mirando fijamente al espectador, sus atuendos en colores

oscuros refuerzan sus expresiones famélicas y de desprotección. El niño que se presenta como figura central de los seis personajes representados, tiene una pequeña prenda roja en sus genitales, y su postura es dolorosa e inestable. Su expresión refleja vulnerabilidad. Dos figuras del fondo tienen atuendos de enfermeras blancos y usan tapabocas, dejando ver solamente sus ojos, la figura del centro que comparte un mismo espacio con el niño tiene un atuendo azul, y un pequeño gorro blanco en medio de sus dos grandes cuernos, las tres figuras tienen cuernos, al parecer de toros. No existe un fondo definido, simplemente se resuelve con color naranja de fondo con trazas de marrón y violeta.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Tres mujeres con cuernos	Enfermeras, médico, salud en riesgo, maldad, burla
Ancianos y niño	Sufrimiento, dolor, desprotección, hambre, enfermedad

Comentario: bajo los efectos del cuidado de esas bestias, el niño decide levantarse, pero presenta problemas, es demasiado famélico para mantenerse en pie y su cuerpo refleja serios problemas de salud. Los ancianos miran absortos al espectador, porque tampoco pueden hacer mucho por el niño. Aquellas mujeres se muestran frías y distantes ante los inconvenientes del niño. Miran al frente y sin poder ocultar su maldad, se mantienen estáticas.

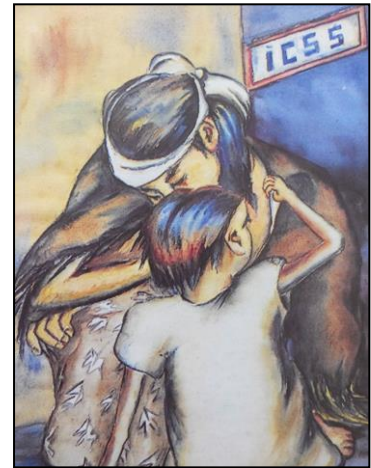
-Mensaje lingüístico: en un estado de desprotección y negligencia se mueven los seguros sociales de Colombia en la época en que Débora hizo esta representación. Su manto de maldad no tiene cara visible, pero sus actos son reconocibles en las caras de sus directos perjudicados.

Ficha No. 29.

Visto en: libro Categoría: Denuncia Social

Título: ICSS Año: s.f

Descripción: hay una escena principal, tratada en único plano, una mujer con un niño, sentados en el piso, detrás de ellos hay un letrero con las siglas ICSS. El niño está de espaldas al espectador y la mujer asienta su cabeza en su rodilla.



-Mensaje plástico: Los colores utilizados en la totalidad de la acuarela son colores fríos y opacos, las vestiduras de la mujer han sido trabajadas en colores marrones claros y oscuros. El niño tiene una camisa blanca, con tonalidades a los costados de color amarillo pálido y café oscuro, simulando suciedad y uso. Los tonos de piel no generan diferenciación, pero sí la manera en que ha trabajado las formas de los cuerpos de los personajes, como es el caso del niño, cuyos brazos han sido trabajados con exageración en la delgadez. El fondo de la escena está entre los amarillos claros, los azules y violetas. La claridad del aviso del extremo derecho superior, permite leer con claridad las siglas que allí se han escrito.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, cansancio, dolor, pobreza
Niño	Sufrimiento, dolor, desprotección, hambre, enfermedad
Aviso	Lugar en el que se encuentran

Comentario: la madre y su hijo han sido abandonados, olvidados por el estado, sus prendas sucias, no hacen tanto eco como las posturas de los cuerpos, que indican desprotección y penumbra. . El Instituto Colombiano de Seguros Sociales, parece que sabe de su situación, pero no ha empezado una acción para contrarrestar su desdicha ¿Habrá alguien que los cuide o los vea, aparte de nosotros?

-Mensaje lingüístico: ICSS hace referencia al Instituto Colombiano de Seguros Sociales, seguramente Débora Arango hace una fuerte crítica a la manera en que operan los mecanismos de protección social en Colombia en su momento. Ya que aunque se tengan cerca el abandono y falta de diligencia es inminente.

Ficha No. 30

Visto en: libro Categoría: Denuncia Social

Título: El almuerzo de los pobres Año: s.f



Descripción: en el centro de la composición hay una mesa larga en perspectiva con el extremo final de uno de los lados de la mesa apuntando hacia la parte superior del cuadro, en dicho extremo hay una persona sentada acompañada de otras personas en la mesa. Algunos comen de los platos sobre la mesa y otros quedan perplejos ante un visitante que puede ser el espectador o Débora que los pinta.

-Mensaje plástico: el fondo de la mesa ha sido trabajado con un pequeño arco en verde y un gran óvalo amarillo que congrega a todos los que están en la mesa, indicando unidad en los comensales. Las personas que están allí sentadas tienen ropas en tonalidades similares, verdes pálidos, rosas pastel y pinceladas tenues de azul. La mesa tiene 9 platos, que al parecer están rellenos con pan que comen acompañado de una taza de café. Algunos se miran entre sí, otros entretenidos terminan sus comidas y finalmente están los que aún comiendo miran fijamente al espectador.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Comensales	Familia, hambre, opacidad, intriga
Mesa	Unidad, similitud, igualdad
Platos de comida	Uniformidad

Comentario: todos comen lo mismo, unos ya lo han acabado, otros comen lento, porque no lo quieren acabar aún. Pero algo si es claro y no se sienten a gusto con la mirada del otro extremo de la mesa, los mira desde arriba, de lejos, observan con cuidado otros comentan entre ellos, es claro que no les parece justo ser observados mientras comen.

-Mensaje lingüístico: no es una gran familia, pero están unidos por su condición económica, todos comen juntos y todos comen lo mismo, porque son personas pobres, ninguno mira el plato del otro, porque encuentran lo mismo. Es un almuerzo común, un beneficio diario, que no tiene diferencias. Es un almuerzo de los pobres.

Ficha No. 31

Visto en: libro Categoría: Denuncia Social

Título: Paz año: s.f

Descripción: diez figuras humanoides conforman la composición, poco se puede evidenciar el fondo, porque el conglomerado de estas “personas” abarca todo el recuadro, unos abren sus bocas, otros sólo miran, algunos se abrazan y dos dan la espalda, sobresale una gran cabeza con cuello de tornillo, en cuyo lado izquierdo se ve un pancarta con la palabra “PAZ”.



-Mensaje plástico: los rostros retratados tienen expresiones grotescas y facciones desfiguradas, aunque la figura central del cuadro, presenta la más extrema deformación del cuerpo. Su cuello es una espiral de dos hileras de color piel. Su cara tiene los ojos desproporcionados al igual que la boca y la nariz. Su expresión está entre la burla y la angustia. Los demás personajes, muestran expresiones de dolor, desesperación y asombro. Son una gran masa de formas, expresiones y colores.

-Mensaje icónico

Significantes icónicos	Significados connotativos
Figura de gran cabeza y cuello enroscado	Sufrimiento, dolor, angustia, desenfreno, la paz
Masa de gentes	Desesperación, agobio, dolor, unidad
Anuncio con palabra Paz	Señala un personaje principal

Comentario: a todos les urge la paz, pero nadie se percata de que la hiere, sólo la apetecen la enaltecen pero la desfiguran con sus gritos. La paz ya se ha trocado como ellos, la han devastado y ahora la estrangulan.

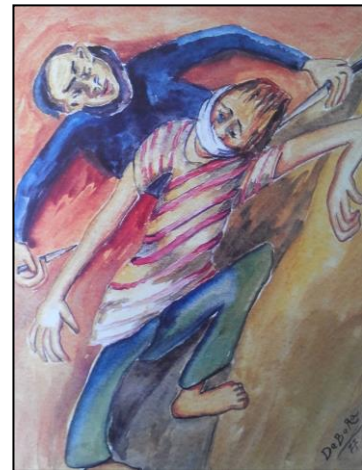
-Mensaje lingüístico: el título hace referencia al cartel que ahí se muestra en fondo blanco con letras rojizas. Pero también enfatiza en ese tipo de paz que el espectador observa y quizá nadie anhela, en medio de la opresión, el descontrol y la angustia, todos los del cuadro pretenden alcanzarla, pero en su desesperado intento, la transforman en una mutación desagradable, evidentemente contrario al significado de la paz.

Ficha No. 32

Visto en: libro Categoría: denuncia social

Título: Secuestro año: 1977

Descripción: Existen dos representaciones del mismo tema, en el mismo año, pero la técnica es diferente. Se encuentra la representación del “secuestro” en óleo sobre hard-board y “secuestro” en acuarela. Las diferencias radican en el número de



personajes representados. Para la primera representación, tres personajes ejecutan el secuestro, mientras un hombre con la boca tapada con una especie de tela blanca intenta escapar. En la segunda representación (acuarela) la escena se concentra en la lucha entre el secuestrador, que tiene en sus dos manos navajas o cuchillos, y el secuestrado, que esta vez sin zapatos, intenta huir.

-Mensaje plástico: el efecto logrado con la hard-board, es de distorsión, las líneas de los personajes no son claras y el fondo de la escena se confunde con la totalidad de los trajes en los personajes inferiores del cuadro.

En el cuadro hecho con acuarela, se eliminan los personajes del plano inferior, quedando sólo como principales el victimario con navajas y la víctima con su boca tapada, logrando más hermetismo en la escena. Débora trata de utilizar el mismo manejo del color, aunque en la hard-board, los colores son más oscuros.

-Mensaje Icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre con navajas	Victimario, secuestrador, maldad
Hombre con boca tapada	Secuestrado, dolor, desesperación
Personajes del mismo traje	Victimarios

Comentario: Hay un hombre quiere escapar, lo tienen contra el piso, los victimarios ayudan a reclutarlo, un victimario sin piedad muestra sus armas para intimidarlo, no puede resistirse, si lo hace el ataque puede terminar con su vida, parece muerto en el suelo, no se sabe si está escapando, está herido o finalmente se ha resignado a ser llevado a la fuerza.

-Mensaje lingüístico: el título de la obra evidencia la privación de libertad que sufre el personaje víctima en la escena.

Ficha No. 33

Visto en: libro Categoría: denuncia social

Título: familia año: 1951

Descripción: En una hamaca hay una mujer, un hombre y un niño acostados, la mujer está con los senos fuera de sus ropas y el hombre con la cabeza hacia los pies de la mujer está durmiendo. El niño dormido asoma su cabeza en uno de los hombros de la figura femenina, ésta ocupa desproporcionadamente la totalidad de la hamaca.



-Mensaje plástico: la figura principal es la mujer, ya que se encuentra al frente de la composición y su cuerpo es mucho más grande que el cuerpo del hombre y el niño. Sus ropas son de color azul y sus senos cuelgan al igual que sus brazos fuera de la hamaca. En segundo plano, detrás de la mujer está el hombre con traje verde, su cara está inclinada hacia su pecho, mientras duerme cerca de los pies de la mujer. Finalmente, el niño que asoma su cabeza por el hombro izquierdo de la mujer, tiene la camisa blanca y sus ojos están cerrados, indicando que duerme.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, hambre, necesitada
Hombre	Padre, cansado, incómodo
Niño	Hijo, inocencia, tranquilidad

Comentario: ésta mujer sólo se preocupa por dormir, aunque sus senos sean visibles, ella sólo tapa su boca y se propone a olvidar el trajín del diario vivir. Su pareja para darle la tranquilidad se encoge con la cabeza a los pies de su mujer para darle espacio a su hijo. Éste no se percató de la incomodidad de su padre y descansa profundamente, aunque no de manera ideal. Es una familia de escasos recursos, pues duermen en una misma hamaca todos, aunque la hamaca también puede ser un pedazo de tela en el suelo, que sólo da confort si se olvida el entorno y se concilia el sueño.

-Mensaje lingüístico: sí, sabemos que es una familia, y una familia que sufre penurias, pero las trata de olvidar con el sueño, que debido a sus malestares, las cosas alarmantes (mostrar los senos públicamente) ya no hacen eco en ellos. Nadie los molesta ellos siguen durmiendo, la gente los ignora y ellos ignoran a la gente, excepto el espectador, que desde el frente observa a esta familia y sus carencias.

Ficha No. 34

Visto en: libro Categoría: denuncia social

Título: cartelera año: s.f

Descripción: Hay una mujer acostada en la esquina



de una calle, ella está con la mano izquierda en su cabeza, detrás de ella hay carteles de eventos del circo, de bailes y diversos anuncios que contrastan con la mujer principal de la obra. Se presentan dos planos, el primero es donde la mujer está acostada, el segundo los carteles coloridos detrás de la mujer, el formato del cuadro es horizontal.

-Mensaje plástico: El traje de la mujer está trabajado con violetas hacia los bordes y blanco en el centro de la figura. La piel de la mujer contrasta con el tono del vestido y hace resaltar el cabello que tapa parte de su cuello y rostro. Los carteles presentan colores más diversos que la

calle donde ella se encuentra acostada y el vestido que lleva puesto. Los rosas claros y azules oscuros, resaltan en los carteles detrás de la mujer. La mujer no deja ver su rostro, puesto que una de sus manos está hacia su cara, en expresión de vergüenza o fatiga.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer acostada	Derrota, prostitución, cansancio, vergüenza
Carteles	Entretenimiento, felicidad, ocio
Calle	Lugar olvidado, desprotección

Comentario:

1er interpretación: esta mujer no desea ser vista, aunque luzca su ropa y zapatos, está derrotada en la calle, porque quizá ha conseguido lo que tiene por medios que la desprestigian, tampoco quiere mirar una vida de desenfreno, placeres y hedonismo, reposa cansada en la calle, porque sabe que ahí su pasado no la aflige.

2da interpretación: a la vez que las penas afloran, una vida pasa ofreciendo a manera de cartel, cosas que son inalcanzables para muchos. Ella ignora esa vida de placer, porque sabe que ahora debe trabajar, solo descansa un poco en la calle que tanto recorre para poder comer, ahora vuelve a levantarse, tiene sus zapatos puestos y su vestido seductor para empezar a trabajar.

-Mensaje lingüístico: “cartelera” no hace insinuación directa de las carteleras que ahí en el cuadro se exponen, sólo se refiere a una, la mujer que como cartelera se muestra a la gente que pasa por la calle, que la mira acostada en la esquina y que contrasta con los carteles de fiestas y circos, porque su expresión es de derrota, cansancio y vergüenza.

Ficha No. 35

Visto en: libro **Categoría: Sátira, sarcasmo político**

Título: La república **Año: s.f**

Descripción: el cuadro se divide en tres escenas. Inferior, media y superior. La inferior muestra el cuerpo tendido de una mujer sobre tres colores principales, amarillo, azul y rojo. Su cuerpo está siendo devorado por dos aves de rapiña. En la escena media, hay dos hileras a cada lado del cuadro de hombres con los brazos levantados en posición de saludo o veneración, junto a un pequeño nudo de pequeños perros o zorros. En la escena superior, está mitad del cuero de una bestia que sostiene sus garras las dos alas de una paloma blanca con cara humana.



-Mensaje plástico: el manejo de los tamaños de las figuras en el cuadro hace dirigir la mirada a unos lugares más que otros. Exalta la figura superior del perro, apuntando a la acción que desarrolla (estira las alas de una paloma con cara humana), de igual forma el manejo del color destaca unas formas sobre otras, en este caso la mujer que está siendo devorada por los gallinazos, ya que reposa sobre una gran manta de colores primarios.

Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Muerte, miseria, dolor
Gallinazos	Violencia, inclemencia
Personas	Ciudadanos, seguidores, súbditos
Perro con paloma	Maldad, omnipotencia, crueldad
Paloma	Representación caricaturesca de la paz. Falsedad

Comentario: bajo sus garras se mueven todo tipo de atropellos. Se comen viva la patria y los súbditos celebran, la bandera simulando una vagina, da a luz cinco bestias que observan entretenidas la faena cruel de los gallinazos.

-Mensaje lingüístico: en el cuadro se están comiendo a “la república”, bajo las alas de un supuesto dirigente, la república sufre, pero la maldad es soberana, es más grande, más poderosa. La cara de la paloma quita toda la pureza de la “Paz” que comúnmente se le atribuye, ahora parece más un disfraz, una marioneta.

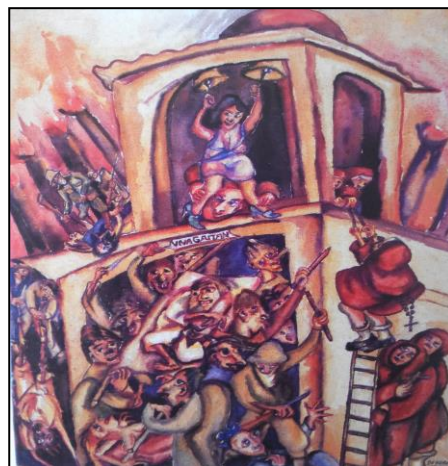
En los bocetos de Débora Arango (facilitados por Cecilia Londoño-2011) se encuentra un boceto sobre hoja de papel de su libreta de apuntes, en la cual se presenta la misma estructura figurativa del cuadro “la república”, pero con diferente titulación: “Posesión de Lleras”. Al parecer Débora con el título de la pintura no hace directa su crítica frente a uno de los presidentes de su época Alberto Lleras Camargo, y generaliza denunciando sólo La República.

Ficha No.36

Visto en: libro **Categoría: Sarcasmo político**

Título: Masacre del 9 de abril

Descripción: En la totalidad del cuadro aparece una iglesia de dos pisos, el primero tiene aglutinada a personas con palos y militares con escopetas. La iglesia arde en llamas y detrás de sus paredes se ven las llamaradas y bocas de cañones. En el segundo piso, hay una mujer sostenida por las piernas, mientras hace sonar dos campanas. Al lado derecho de la iglesia, hay tres monjes intentando subir una escalera de madera para llegar a la parte alta de la estructura. Del lado izquierdo de la pintura se observa un hombre muerto y desgarrado, arrastrado por dos hombres más. Un gran letrero se observa en el centro de la Iglesia, contiene la frase “Viva gaitán”.



-Mensaje plástico: toda la obra ha sido manejada en colores cálidos, simulando un atardecer soleado, de igual forma la representación del fuego de los cañones, hace que toda la iglesia quede envuelta en fuertes olores anaranjados y rojos. Se distinguen claramente los roles de los

personajes debido a elementos distintivos, como es el caso de los trajes de los monjes y los uniformes militares. Sólo se distingue una mujer muerta semidesnuda en el suelo, que está siendo pisoteada por la gran masa de personas en el primer piso de la iglesia. A su vez una mujer tocando la campana. Estas son las dos únicas mujeres que se representan en el cuadro.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Cañones	Guerra, caos, violencia
Militares	Control, represión
Iglesia	Lugar de protección
Personas aglutinadas	Descontrol, desesperación, caos, violencia

Comentario: todos están librando un caos corren a la iglesia para estar a salvo, aunque muchos hayan muerto en el camino. Los militares hacen su trabajo ponen en control al que pueden así tengan que torturarlo. Los cañones están elevando a niveles insospechados el estrés, pero siempre hay un buen momento para ver lo que nunca se ha podido, este monje a la vez que sostiene a la mujer para tocar las campanas, se adentra en un mundo de lugares insospechados que dejan ver sus prendas. Los letreros indican por quién ha sido desatada la ola de muertes y gritos desesperados.

-Mensaje lingüístico: la iglesia tiene un letrero en la entrada que dice: “Viva Gaitán”. EL título de la obra hace referencia al caos desatado por la muerte del aquel momento candidato a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán. El espectador encuentra relación entre las figuras allí representadas y los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948.

Ficha No. 37

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: “Rojas Pinilla” año: s.f



Descripción: existen dos representaciones de la misma escena y el mismo título, una es realizada con acuarela y la otra en óleo sobre lienzo. Las variaciones no son profundas, dado que la gran diferencia es la técnica y el desarrollo detallista de los personajes, pero en esencia la escena se desarrolla en el centro de la superficie, mostrando un grupo de batracios con copas en las patas y reposados sobre un mantel de tres colores (amarillo, azul y rojo) debajo de ese mantel hay más bestias o animales que tienen debajo de sus patas sacos o costales blancos, rodeados por serpientes y esqueletos humanos.

-Mensaje plástico: En la representación de acuarela, los batracios, ranas y serpientes han sido elaborados en colores verdes, azules y violetas. Los esqueletos humanos no son tan visibles como en la representación al óleo. El fondo de la escena en acuarela fue trabajado en grises claros y manchas más oscuras en tonos violetas.

En la representación al óleo, el detalle de los personajes es mucho más elaborado. Como en el caso del personaje central de la mesa, al cual ha añadido un sombrero y los anfibios que acompañan al sapo central, tienen sus patas más detalladas permitiendo observar los dedos cobijar la copa que sostienen. El fondo de la escena es negro, con lo cual se resalta y se da más drama a la escena pintada, puesto que los bordes de las figuras se hacen más tenebrosos. Los esqueletos que acompañan los personajes de la escena tienen más detalles que los vistos en la acuarela. El sapo del centro de la mesa tiene uniforme militar. Los demás personajes presentan sólo las hombreras del uniforme en color rojo, acorde con el rojo de la bandera que está vez funciona como mantel.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Sacos blancos debajo	Costales con signo peso, dinero,

de la tela	avaricia, fortuna
Tela tricolor	Bandera colombiana, mantel de mesa
Esqueletos humanos	Muerte, violencia, crimen, miedo
Batracios	Protectores, seguidores, ejércitos
Sapo central	Militar, coronel, figura importante, presidente
Ranas y sapos	Junta militar, grupo de poder

Comentario: todos en esta junta tienen algo que reflejar, son mezquinos, ambiciosos, mentirosos y salvajes. Ante sus pies concentran penurias, muertes y dolor. El sapo mayor se ufana de su poder y como si se tratase de un magnate, hace alarde de su imponente, usando su séquito de seguidores y manifestando lo poco que le importa los símbolos patrios.

-Mensaje lingüístico: Débora Arango, escenifica lo que para ella es una cena con “Rojas Pinilla” (presidente colombiano de 1953-1957). Una cena con ranas, sapos, bestias y bajo el mantel dineros y muertes ocultas.

Ficha No. 38

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: 13 de junio –salida de Laureano Gómez

Año: s.f



Descripción: Al igual que el cuadro “Rojas Pinilla” Débora hace dos representaciones de una misma escena. La elaborada con acuarela se llama “13 de junio”, en ésta hay dos grupos a cada lado de la cuadrícula, al lado izquierdo se pueden apreciar miembros de la iglesia católica: monjes, curas y personas vociferando y levantando sus manos, al lado contrario un grupo de soldados dando la espalda al espectador, entre estos dos grupos hay una camilla sostenida por aves de rapiña y escoltada por ranas y sapos. Sobre la camilla o tendido, está un gran sapo con cinta tricolor en el cuello, delante de él un esqueleto negro con pancarta blanca levanta el signo fúnebre en el desfile.

La representación elaborada con óleo, tiene como nombre “Salida de Laureano”. Esta versión, está hecha de forma más simple. A cada lado del desfile, se observan sólo las cabezas de los asistentes y parte de los uniformes militares. Detrás del sapo en camilla, está un soldado con un rifle presidiendo la marcha de las aves de rapiña o los cuervos. De igual forma aparece el esqueleto con la pancarta blanca y el símbolo de muerte.

Se hace difícil identificar una sola reacción de los personajes allí pintados, puesto que en las dos versiones, los hombres que vociferan (monjes y civiles) parecen a favor del hecho y también en contra.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Sapo en camilla	Muerte, enfermedad, Laureano Gómez
Esqueleto con pancarta	Muerte
Grupo de monjes y curas	Representantes de la iglesia católica
Soldados	Guerra, fuerza militar
Cañones	Arma de guerra
Ranas, cuervos y aves de rapiña	Seguidores, fieles

Comentario: éste soldado está haciendo un barrido, sigue minuciosamente cada paso dado por los cuervos y la camilla, los soldados silenciosos esperan la salida de este sapo, mientras la muchedumbre detrás de los cañones se impacienta al ver un mensaje de muerte y destierro.

-Mensaje lingüístico: ambos títulos hacen referencia a un mismo hecho, sólo que uno proporciona datos puntuales al otro. El 13 de junio de 1953, Laureano Gómez fue destituido en un golpe de estado del general Rojas Pinilla, por tal motivo, Débora utiliza símbolos de la fuerza militar recalcitrantes, los cañones, uniformes, escopetas. Y al lado contrario, figuras alusivas a la iglesia católica.

Ficha No.39

Visto en: libro categoría: sarcasmo político

Título: Los derechos de la mujer año: s.f

Descripción: se presentan dos versiones con el mismo título aunque con detalles omitidos en uno. En la representación hecha al óleo sobre lienzo, la escena se divide en tres espacios (superior,



medio inferior). En el espacio superior, hay un hombre de gafas con los brazos al aire, en medio de dos banderas, una tricolor y la segunda de un solo color. En el plano medio hay dos mujeres con los lados de las faldas en sus manos, dejando ver sus piernas una en frente de la otra. En la escena inferior hay un hombre tendido en el suelo, justo debajo del tronco del hombre de la escena superior.

En la representación a la acuarela se omiten las banderas y la corbata del hombre tendido en el suelo.

-Mensaje plástico: el hombre de gafas tiene una corbata roja del mismo color de la bandera al lado derecho del cuadro. Su expresión es declamadora, su traje de color verde es igual al del hombre en el suelo, aunque la corbata de este último es azul. Las banderas son dibujadas libremente, nadie las sostiene, las mujeres danzan levantando sus faldas rojas y sus blusas blancas insinúan sus pezones. El fondo de todo el cuadro (tanto para la acuarela como el óleo) es azul oscuro. El manejo de los tamaños asienta la desproporción en el orador, en menor proporción las mujeres danzantes y la figura más pequeña es el hombre en el suelo.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujeres danzando	Felicidad, celebración
Hombre de gafas	Orador, vocífero
Banderas	Bandera de Colombia y bandera del partido liberal
Hombre en el suelo	Derrota

Comentario: Este hombre está dando un discurso que pone a celebrar las mujeres cuyas faldas hacen juego con la bandera roja del partido liberal. La derrota se evidencia en el partido conservador porque el hombre del suelo tiene una corbata azul. Lo que este hombre de gafas haya dicho fue en definitiva motivo para danzar y olvidar vergüenzas, pues las faldas se elevan y las piernas se agitan.

-Mensaje lingüístico: “los derechos de la mujer”, este nombre explica la razón por la que danzan las dos mujeres en el cuadro. Quizá sea el mismo hombre de corbata roja, quien los esté nombrando, pero el hombre de corbata azul no luce tan plácido, su posición es de vencimiento.

Ficha No. 40

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: huelga de estudiantes año: s.f

Descripción: este óleo sobre lienzo, muestra dos grupos de figuras que dividen en dos los espacios del cuadro. La primer figura es una marioneta que cuelga de dos palos con un letrero blanco de letras ilegibles. Debajo de este gran muñeco, hay un grupo de personas con facciones irreconocibles sólo es posible identificar sus bocas y ojos. Estos personajes están acompañados de letreros y demás palos cerca a las vigas de la marioneta.



-Mensaje plástico: la marioneta tiene uniforme color verde, acompañado de un gran sombrero rojo. Su rostro apunta hacia el suelo. Las personas que están gritando y mirando la figura, están vestidos de un mismo color, verde con sutiles visos de color amarillo. Sus rostros están trabajados en negro y algunos muestran sus dientes afilados. El fondo del cuadro se trabajó en azul. Los letreros tienen pequeñas pintas que simulan letras o avisos en las pancartas.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Marioneta	Militar, Rojas Pinilla, inerte
Grupo de personas	Huelguistas, enojo

Comentario: como si se tratara de una gran protesta, han amarrado la figura de un dirigente y la llevan crucificada públicamente. Sus caras de odio se hacen bestiales, transformando las personas en perros salvajes. Afilan dientes, abren las bocas, aquí nadie está conforme.

-Mensaje lingüístico: el título refuerza la idea de que nadie está contento en la imagen, estas personas, que según el título son estudiantes, muestran sus rostros desfigurados e iracundos. La marioneta toma personalidad, es una figura pública, es un militar, es el presidente.

Ficha No. 41

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: Doña Berta año: s.f

Descripción: hay una gallina con ojos pequeños y decaídos sosteniendo en una de sus patas (izquierda) una gran bandera. Detrás de ella hay cinco huevos.



-Mensaje plástico: el fondo de la escena está hecho con colores marrones oscuros y claros. La gallina tiene una cresta color rojo y un medallón en su cuello color azul, igual que la bandera que sostiene en su pata izquierda. Los huevos no son totalmente blancos, tienen pintas de violetas y naranjas que simulan el reflejo del suelo y los lugares de sombra.

Los bocetos entregados por Cecilia Londoño (sobrina de la artista al MAMM-2011) muestran una Doña Berta mucho más humanoide, los pollitos han salido del cascarón y ella mantiene una posición similar a la gallina de la pintura final. La gallina del boceto tiene cara humana, incluso insinuación de cabello. Pero en la acuarela, los rasgos se animalizan y queda sólo una gallina sosteniendo una bandera con huevos sin romper.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Gallina	Mujer, adulta, cansancio
Bandera azul	Color del partido conservador
Cinta tricolor	Banderilla de Colombia

Huevos	Pequeños seguidores
Medallón azul	Identidad a un partido, honor

Comentario: tiene seguidores, pocos pero la siguen, son como pequeños huevos que sin saber qué les depara el futuro, se mantienen fieles porque no hay otra posibilidad. Su gran orgullo hacia el partido contrasta con el fuerte cansancio de su mirada, sigue en pie con la bandera en la mano, pero eso niega el cansancio que le genera.

-Mensaje lingüístico: “Doña Berta” hace referencia a la esposa de Mariano Ospina Pérez, Bertha Hernández Fernández. Sujetando la bandera del partido conservador, del cual hacía parte su esposo.

Ficha No. 42

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: plebiscito Año: s.f

Descripción: tres personajes componen la escena, caminan hacia adelante uno detrás del otro, el primero del lado izquierdo de la pintura, tiene la cabeza desproporcionada a su cuerpo, al parecer es una gran máscara que cubre toda su cabeza, en el medio un perro con la boca abierta sostiene en su mano derecha un pequeño cartelito con la palabra “SI” finalmente está un hombre calvo sosteniendo dos palos y una enorme nariz.



-Mensaje plástico: la obra sucede en un fondo negruzco, los personajes tienen máscaras con exageraciones expresivas y sólo dos tienen facciones reconocibles, El primer personaje con sus dientes salientes es Laureano Gómez, quien lidera este desfile, seguido del pequeño perro y finalmente Alberto Lleras Camargo y sus evidentes entradas y pronunciada nariz.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre con máscara 1	Laureano Gómez, felicidad

Perro con cartel	Seguidor, dirigente
Hombre con máscara 2	Alberto Lleras Camargo
Cartel	Respuesta al plebiscito “SI”

Comentario: todos marchan contentos con una clara respuesta, al parecer a los tres beneficia, sus caras de regocijo los caricaturiza, al punto de volverlos marionetas. El que se encuentren Alberto Lleras y Laureano Gómez, indica que hace referencia al “plebiscito” de 1957 que dio inicio al frente nacional durante la presidencia de Rojas Pinilla.

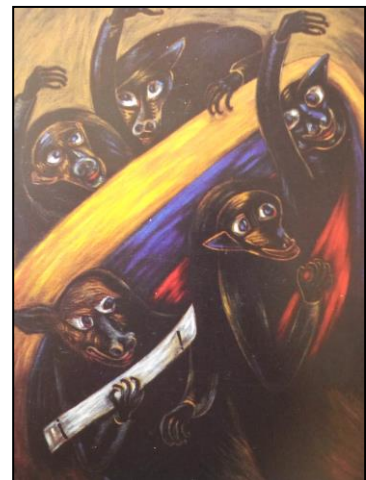
-Mensaje lingüístico: “plebiscito” hace referencia al mecanismo bajo el cual el pueblo aprueba o rechaza, políticas directas que los afecten ,tal como dice la constitución de 1991 en su artículo 150, numeral 16 “Aprobar o improbar los tratados, que el gobierno celebre con otros Estados o con entidades de derecho internacional. Por medio de dichos tratados podrá el Estado, sobre bases de equidad, reciprocidad y conveniencia nacional, transferir parcialmente determinadas atribuciones a organismos internacionales, que tengan por objeto promover o consolidar la integración económica con otros Estados”. Débora no pinta el pueblo, pinta a los erráticos interesados, con cara de ansiedad y burla. Que a manera directa llevan en sus manos el “si” como respuesta que el pueblo debe dar a esta iniciativa.

Ficha No.43

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: Junta militar año: s.f

Descripción: una bandera tricolor enrolla este grupo de personajes, algunos con cara de zorros otros con expresiones de primates. Levantan las manos como enunciando saludo, mientras uno sostiene una tira blanca, al parecer un papel.



-Mensaje plástico: son cinco hombres-bestia de color pardusco, el fondo entre colores marrón y amarillo resaltan las vestiduras uniformes de los personajes. La bandera enrolla a tres de ellos, mientras dos fuera del encuadre levantan sus manos hacia alguien presente. Sus ojos saltones, dan la impresión de que observan a alguien, unos distraídos miran al espectador, pero todos hacen parte del centro del cuadro, ninguno resalta, puesto que todos han sido elaborados en un

mismo tamaño. En los bocetos otorgados al Museo de Arte Moderno por Cecilia Londoño (2011), se observa que el boceto de este cuadro, tiene claro en un cartel el nombre de la pintura, las figuras son más realistas y no bestiales, aparece la figura de espaldas de un militar y a su vez un personaje que sostiene una pancarta sin título visible.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Cinco bestias	Exaltación, regocijo, maldad, bestialidad, engaño, integrantes de la junta militar
Bandera tricolor	Bandera colombiana
Papel blanco	Carta, tratado, cintilla de distinción.

Comentario: los miembros de esta junta militar dejan ver su lado oscuro, todas bestias dan un saludo, algunos expectantes miran de cerca a quien llega, otros con la bandera colombiana se envuelven en su ideal de país.

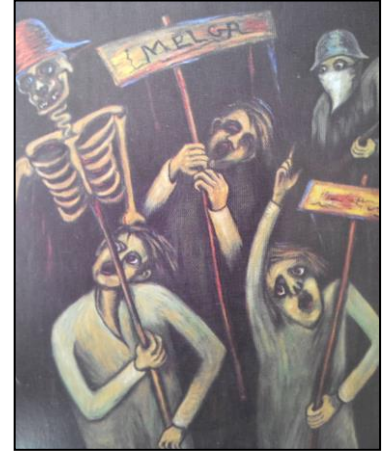
-Mensaje lingüístico: Débora muestra con esta pintura los cinco integrantes de lo que para ella fue la “junta militar” de su momento, es una relación burlesca los cinco poderes de la junta de 1957 tras la renuncia de Rojas Pinilla, el ministro de defensa, el director de la policía, el ministro de obras públicas, comandante del ejército y el director de servicio de inteligencia colombiano (Tirado, Melo, Bejarano: 1998)

Ficha No. 44

Visto en: libro Categoría: sarcasmo político

Título: Melgar Año: s.f

Descripción: tres personas llevan en sus manos letreros, uno de ellos un esqueleto con casco, detrás de estos personajes hay un hombre con uniforme y rifle presidiendo su marcha.



-Mensaje plástico: la escena tiene fondo negro, esto resalta las vestiduras de los tres personajes y el militar detrás de ellos. El casco de la calavera es rojo, único punto de color cálido en la pintura. Los rostros de los tres personajes son de tristeza y dolor. Una de las pancartas tiene la palabra “Melga”. El rostro del soldado detrás de ellos es de persecución y control.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Tres personajes	Huelguistas, desahuciados, hambre, protesta, inconformidad
Calavera con casco rojo	Muerte, representación de un militar, Rojas Pinilla
Soldado con rifle	Represión, control, persecución

Comentario y Mensaje lingüístico: la palabra Melgar hace referencia a un municipio de Tolima. Al parecer algunos están en situaciones lamentables ahí. Salen a la calle, gritan, protestan, pero tienen a sus espaldas un militar que los vigila. Simbólicamente dan muerte a un soldado, portan una marioneta cadavérica, que hace las veces de espantapájaros y burla pública.

Ficha No. 45

Visto en: libro Categoría: trabajo

Título: Recolectores de fique Año: 1948

Descripción: dos hombres uno de frente y otro de espaldas, están arrodillados cortando con sus machetes las siete plantas de fique (*furcraea andina*) que los rodean.

-Mensaje plástico: vale la pena resaltar, que esta representación es uno de los pocos murales que pudo hacer la artista, ubicada en el vestíbulo de las oficinas de los almacenes Éxito en Envigado (Rueda, 2011:102). Los suelos han sido trabajados en colores áridos, desde los ocre hasta los marrones claros. Las plantas que rodean los personajes centrales son de un verde oscuro con pequeñas pintas en sus troncos, color blanco. Representan la planta de fique. Los hombres llevan grandes sombreros, al parecer de paja, y trabajan con alpargatas y trajes blancos que resaltan aún más sus figuras.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Dos personajes	Trabajadores, cansancio, esfuerzo, calor
Plantas	Cosecha, planta de fique

Comentario y mensaje lingüístico: los “recolectores de fique” volean su machete para separar la fibra. Su trabajo los concentra, deben cortar la fibra vegetal, que les provee el sustento diario, aunque sea agotador y requiera de mucho tiempo bajo el sol.

Ficha No. 46

Visto en: libro Categoría: trabajo

Título: Matarifes año: 1939

Descripción: cinco hombres desuellan a un toro. Todos los hombres se encuentran cerca al cadáver del animal, algunos agachados y otros de pie sosteniendo las



partes. La escena sucede en un espacio cerrado. Quien observa al parecer lo hace desde una ventana. Desde la cual sólo se observa la sangre en el suelo y la cabeza con cuernos del toro.

-Mensaje plástico: el fondo de la escena es de color cálido, entre los naranjas y amarillos, los cuales contrastan con el color frío de los uniformes de los matarifes, junto al blanco de la cabeza del animal muerto. La sangre aunque de color cálido, en esta escena se muestra parda y poco brillante, dando a la pintura un aura lúgubre y violenta.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Cinco hombres	Matarifes, esfuerzo, mano de obra
Sangre	Dolor, muerte, violencia

Comentario y mensaje lingüístico: todos están exhaustos, para matar al animal se requirió de mucho tiempo y fuerza bruta. Estos matarifes se están tomando todo el tiempo necesario para separar cada parte del animal. Costó trabajo matar al toro, la sangre en el suelo, muestra el gran derroche de violencia al que se tuvo que acudir para matarlo.

Ficha No. 47

Visto en: libro Categoría: sarcasmo religioso

Título: levitación año s.f

Descripción: un gran hombre descalzo está sentado en una vasija, de ésta cuelga un rosario. Detrás del hombre una serpiente con manzana en boca se acerca a él por su lado izquierdo. El hombre la presiente y lleva sus ojos a ese costado.



-Mensaje plástico: el hombre tiene diversas características que permiten identificar el rol social que desempeña. El color de su túnica es marrón rojizo, el rosario está sobre el suelo, y al parecer cuelga de la túnica del hombre. La vasija es de color blanco, cumple en el cuadro la representación de una bacinilla. La serpiente de afilados colmillos, sobrevuela detrás de la espalda del monje y lleva en su boca una esfera entre colores rojo y verde. El fondo de la pintura

ha sido trabajado en diferentes tonos del naranja, verde y amarillo, con algunos toques de violeta negro.



-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre en bacinilla	Monje orinando, defecando, intriga, curiosidad
Bacinilla	Acto terrenal, bajo y sucio
Rosario	Fe católica
Serpiente con manzana	Pecado, intriga, tentación

Comentario: este hombre ha ido a su bacinilla, tapa con su túnica sus genitales, aunque de repente se inquieta y sus manos sigilosamente se dirigen a levantarla, siente que alguien lo observa, se le acerca, pero no es más que su curiosidad. A puesto al nivel de sus desechos corporales, el rosario, lo ha olvidado, casi lo pisa. Ahora detenidamente espera que su pecado materializado en serpiente se encuentre frente a él, para entregarle como a “Eva”, la manzana.

-Mensaje lingüístico: “Levitación” hace referencia a la acción del monje sobre su bacinilla, que aunque no despegue del suelo parece que lo mantiene ocupado en pensamientos que lo hacen alejarse de sus votos.

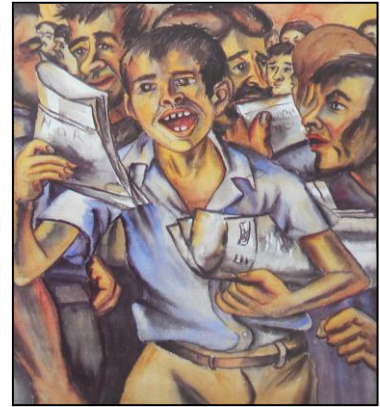
En los bocetos de Débora Arango (MAMM, 2011) la “levitación” es elaborada sólo mostrando un monje con su cabeza inclinada hacia el lado en que sale la serpiente con la manzana en la boca (lado izquierdo del dibujo). No es posible apreciar el rosario en su totalidad.

Ficha No. 48

Visto en: libro Categoría: religión

Título: Desintegración **año:** s.f

Descripción: la composición presenta dos personajes: un cadáver con túnica de monje, y un pequeño cadáver crucificado.



-Mensaje plástico: el fondo de la composición cobija dos momentos. El fondo del monje que es mucho más claro que el fondo del niño crucificado. Los colores de ambos fondos mezclan tonos verdes y negros. El traje del monje cadáver es café con pequeños toques de luz amarillos. La cruz en la que está el cadáver de un niño, es color roja y la pequeña daga en el lado izquierdo de su pecho también. La figura más grande es la del monje que hace parecer la representación de la crucifixión, como si fuera un pequeño cuadro que le acompaña.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre de túnica	Monje, espanto, muerte, indiferencia
Cadáver crucificado	Jesucristo, dolor, muerte, olvido
Lugar oscuro	Iglesia católica, olvido, penumbra, espacio lúgubre

Comentario y mensaje lingüístico: este espacio no es sagrado, la simbología usada se desintegra, está en estado de descomposición. La iglesia se convirtió en un lugar de muerte, sus paredes color negro recuerdan con tenebrosidad la muerte de su pantocrátor.

Visto en: libro Categoría: trabajo

Título: voceadores año: s.f

Descripción: la composición presenta doce cabezas, aunque a cuatro hombres se les puede apreciar parte de su cuerpo y sólo uno de estos cuatro, el personaje principal, presenta su torso, brazos y la mitad de sus piernas con detalle. Bajo sus brazos lleva papeles y en una de sus manos muestra, lo que al parecer, es un periódico, mientras vocifera los encabezados.



-Mensaje plástico: todos son hombres, sus trajes entre los marrones claro, el blanco y azul, contrastan con las pieles tostadas de los doce personajes de la composición. No hay un fondo definido, sólo trazadas de color naranja y rojo, que simulan un atardecer.

-Mensaje icónico:

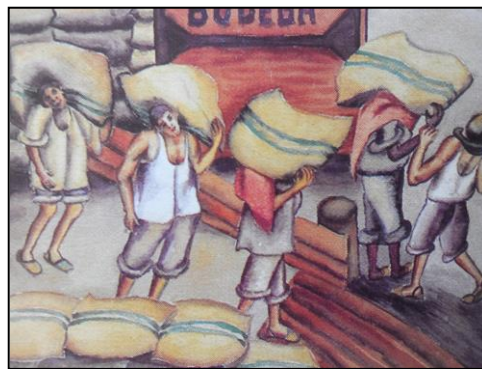
Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombres	Trabajadores, bullicio, trabajo, aglutinamiento, ajetreo
Papeles	Prensa, noticias

Comentario y mensaje lingüístico: aquí todos vociferan para ganarse la vida, quien grite más alto vende la noticia. Los voceadores se desesperan por pavonearse con la prensa entre los clientes, sin importar el poco espacio, corren entre sí, toman desprevenida a la gente y la cuentan las historias, le ponen humor, entonación y mucha energía.

Visto en: libro Categoría: trabajo

Título: Segadores 1 y 2

Descripción: en el primer cuadro están los segadores cortando el campo, acompañados de su tasa de agua, sus sombreros y ropa cómoda, al igual que el mural de “recolectores de fique” (Ficha No. 44) los personajes se



muestran contrapuestos, uno dando la espalda al otro. En el segundo cuadro, se muestran tres segadores en su tiempo de almuerzo, éstos están sentados en el mismo lugar que siegan y comparten sus alimentos.

-Mensaje plástico: ambas representaciones concentran la misma gama de colores, un poco más oscuros en la escena del almuerzo (segadores 2) simulando un tiempo más tardío que el primero. Pero los personajes están envueltos en el verde los campos, la gravilla que siegan está más alta que ellos y al parecer falta mucho por cortar. Sus trajes se mezclan entre los blancos y amarillos, también con toques de café en los pantalones. Sombreros de color azul oscuro y algunos simulando estar hechos de paja, al igual que sus alpargatas.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombres	Trabajadores, segadores, cansancio, sin identidad (no se ven sus rostros)
Gravilla, plantas	Campo, trabajo por terminar.

Comentario y mensaje lingüístico: a los “Segadores” el trabajo les consume su hora de descanso, entre machetes, oz y palos, descansan las piernas para reanudar la recolección. En este lugar se come rápido, sin charla y con premura porque no se puede trabajar de noche.

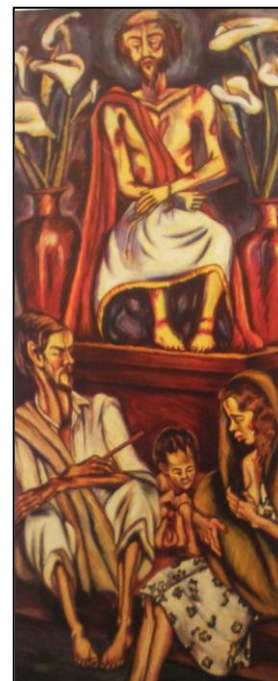
Ficha No. 51

Visto en: libro Categoría: trabajo

Título: terciadores año: s.f

Descripción: cinco hombres van en fila hacia una bodega, cuatro de ellos llevan en sus hombros grandes costales, mientras en el suelo hay otros tantos. De la bodega los separa una cerca en madera. Cerca de la bodega está un hombre esperando, que al parecer transporta las cargas de los recién llegados.

-Mensaje plástico: la composición está cargada de colores cálidos que simulan una mañana soleada o tarde calurosa. Las vestiduras de los personajes consisten en pescadores grises, sandalias y alpargatas y camisas sin manga color amarillo, blanco o azul claro. Solo dos personajes muestran el rostro, los demás debido a que están en perfil y con los costales hacia el espectador, no muestran sus caras. En el extremo superior del cuadro justo a donde se dirigen las cargas, está un letrero en letras negras y fondo rojo con la palabra “BODEGA”. Los costales son amarillos con franjas verdes. Y los suelos y cercas han sido elaborados en marrones rojizos y amarillos.



-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombres	Trabajadores, cargueros, esfuerzo, gremio
Costales	comida

Comentario y mensaje lingüístico: en este trabajo toca ayudarse, porque quien camina y carga se cansa más rápido. Los terciadores llevan en sus costados la comida, no para ellos, directo a la bodega, que aunque merezcan lo que llevan, deben cumplir con la entrega. Los supervisan, en la entrada dejan la carga y se regresan.

Ficha No. 52

Visto en: libro Categoría: sarcasmo religioso

Título: el promesero año: s.f

Descripción: existen dos planos en la composición, uno superior e inferior. En el superior se encuentra un hombre sentado en un trono, él está golpeado, con ropajes en su pecho y piernas, dejando ver sus tobillos heridos, brazos y rostro maltratados. A cada lado, dos jarrones con cartuchos largos que colindan con su cabeza.

En el plano inferior, un hombre, una mujer con un bebe en brazos y un niño están sentados con los brazos cruzados y sus pies descalzos, debajo del altar del hombre herido.

-Mensaje plástico: El hombre herido, tiene en su pecho una tela color rojo, una túnica que cubre parte de sus piernas color blanco. Los jarrones a cada lado de su altar son color rojo con visos color vino. Los grandes cartuchos color blanco se asemejan en color a la túnica que lleva en las piernas. El altar ha sido trabajado en color café rojizo dando la apariencia de un altar de madera. La mujer que está sentada muestra cara de preocupación y desprotección al igual que el niño, quien al estar sentado de frente muestra sus genitales al espectador. Sus tonos son pardos, concentran colores fríos y tonos envejecidos que simulan uso prolongado de las prendas. Están sentados justo debajo del gran altar, en una escalona de madera.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre herido	Jesús después de la crucifixión, dolor, padecimiento, tortura, escultura
Jarrones de Cartuchos	Magnificencia, pureza
Altar	Adoración, enaltecer
Hombre	Padre, trabajador, pobre
Mujer	Madre, preocupación, dolor
Niño	Hijo, hambre, desprotección, desnutrición
Hombre, mujer, bebe,	Familia, pobreza, zozobra

Comentario: aquí todo contrasta, la gravedad de las heridas de Jesús en la escultura, los cartuchos limpios de los jarrones, el gran altar que separa las vidas de los pobres con la vida del ícono católico. Los pies descalzos de la familia y los pies de la escultura. Todo indica que esperan un milagro de su dios. Se sientan a esperar, aunque sus preocupaciones son múltiples. Tienen hambre, pero su fe es grande.

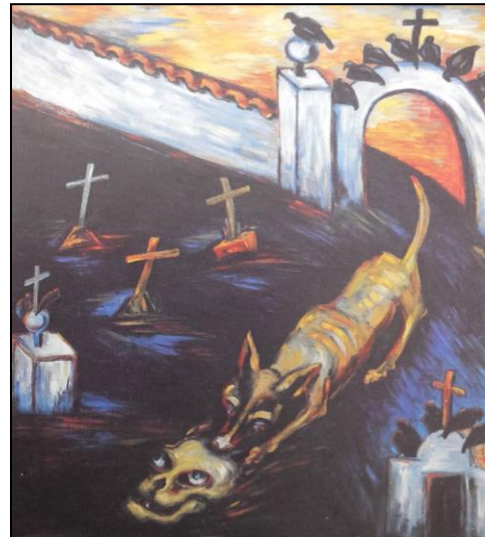
-Mensaje lingüístico: “el promesero” parece ser el santo que ellos esperan actúe. Aunque sus caras transmiten desesperación, angustia y hambre, siguen sentados esperando a que se cumpla la promesa.

Ficha No. 53

Visto en: libro Categoría: Violencia, Denuncia Social

Título: El cementerio de la chusma o mi cabeza

Descripción: la composición muestra la entrada a un cementerio, dentro del cementerio hay cinco sepulturas. En la mitad del suelo, entre tumbas, un perro arrastra con su hocico la cabeza descompuesta de un humano. Un séquito de aves negras reposa en la entrada al sitio y en las tumbas.



-Mensaje plástico: el suelo del cementerio está pintado con tonos violetas oscuros y pequeñas pinceladas de azul claro. El cielo, como si se tratase de un atardecer contrasta con el suelo en colores naranjas, rojos y amarillos. Las tumbas son insinuadas con pequeñas cruces y cúmulos de cemento. De igual forma la entrada del cementerio tiene insertada una cruz que acompañada de posibles cuervos o aves de rapiña, dan un aura tenebrosa a la composición.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Perro	Hambre, carroñero
Pájaros	Cuervos, aves de rapiña, mortandad
Cementerio	Lugar de muerte, olvido, oscuridad
Hombre	Padre, trabajador, pobre
Cruces	Simbología católica



Comentario: en este cementerio sólo habita la comida de los “pájaros”, aquí nadie sabe dónde se enterraron los muertos, únicamente llegan los perros a comerse las sobras de la faena de muerte y violencia.

-Mensaje lingüístico: “el cementerio de la chusma y/o mi cabeza”. Concuerdo con lo enunciado por Sven Schuster (2011), aquí la chusma tiene doble connotación, la “chusma conservadora y liberal”. Aunque Débora es clara con sus “pájaros”, de que no sólo se trata de una ansiedad de confusión sino de direccionamiento. Ya que los “pájaros” están en la entrada del cementerio, en una de las tumbas, cuidando, merodeando, este “ejercito” salido de la presidencia de Laureano Gómez, da cuenta de que los “*principales instigadores del terror fueron la chusma conservadora*” (Schuster, 2011:38)

También debo añadir que aunque se han hecho diversas interpretaciones de este mismo cuadro, nadie ha profundizado en la razón por la cual la pintora puso como alternativa de nombre “Mi cabeza”, con esto refuerza la idea de que en dicho cementerio, está condenada a ser devorada por los perros y custodiada por los “pájaros”, para ella no era nuevo que Laureano Gómez durante su gobernanza, le emitiera su más vehemente repudio hacia sus pinturas (Rosas, 2008).

Ficha No. 54

Visto en: libro Categoría: violencia, denuncia social

Título: el tren de la muerte año: s.f

Descripción: se muestra sólo un vagón del tren abierto y el humo que va dejando la máquina. Los rieles inclinados indican movimiento, ya que ha sido manejado en perspectiva la escena. El vagón abierto muestra cuerpos de humanos, y en sus paredes huellas de palmas de las manos ensangrentadas.



-Mensaje plástico: el tren ha sido pintado en colores fríos, azules, grises y violetas. La gran estela de humo que va dejando se cofunde con el cielo gris y negruzco. Los rieles están hechos de un tono más oscuro que el café de la tierra, ésta tiene delgados visos de naranja y azul. Los únicos toques de color cálido son los encontrados en las tres huellas sangrientas de las paredes del tren y algunas cabezas y prendas de los muertos en el vagón.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Tren	Vehículo al olvido
Muertos	Impunidad, olvido, ocultamiento
Huellas	Violencia, agresión, pasado

Comentario y mensaje lingüístico: ahí va “el tren de la muerte”, directo a la indiferencia, llevando agresiones, dolores y torturas, dejando una estela de impresiones de la gran “olimpiada de víctimas” que cobró la Violencia.

Visto en: libro Categoría: sátira política

Título: Gaitán año: s.f

Descripción: una gran masa de personas constituye toda la acuarela, cabezas se asoman entre los diversos grupos, banderas de diversos países del mundo se identifican, al igual que la de municipios de Colombia y vehículos autóctonos del país (chivas).



-Mensaje plástico:

No hay definición en los rostros, aquí lo impactante es la masa. Los colores de las banderas se muestran tan definidos y claros que reclaman importancia, al igual que una sola figura desproporcionadamente grande, respecto al tamaño de las otras allí presentes. Va vestido de traje negro, pero da la espalda, en medio de una masa de chivas, mujeres, hombres y banderas, la figura de este personaje resalta, al igual que su brazo al aire, indica movimiento, contrario a la masa estática que lo escucha.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Masa	Personas de diversos lugares del mundo, unión de los pueblos
Banderas	Representación de países del mundo
Figura grande	Gaitán, exclamación, discurso

-Comentario y mensaje lingüístico: es “Gaitán” quien con sus discursos logró reunir las gentes. En medio de colores, buses, banderas, ideales y una gran masa de personas, su figura resalta, su brazo se eleva y su discurso se escucha.

Ficha No. 56

Visto en: libro Categoría: sarcasmo religioso

Título: La procesión, La indulgencia, El obispo año: 1941

Descripción: dos figuras centrales aparecen en primer plano, un hombre (arzobispo) extendiendo su mano derecha hacia la boca de una mujer arrodillada cuya mano derecha sostiene delicadamente la mano del hombre. Detrás de ellos un séquito de jóvenes observa lo sucedido, mientras detrás del arzobispo dos mujeres presencian también la acción.

-Mensaje plástico: El arzobispo lleva una túnica color rojo, con todos sus hábitos (gorro rojo, bata roja y anillo en el anular). Del otro lado de la acuarela, una mujer de vestido rosa, con detalles florales, se encuentra arrodillada mirando de frente al arzobispo, sus cabellos son negros a diferencia del cardenal cuyas canas blancas hacen juego con su túnica y la de los jóvenes allí presentes. Los hombres detrás de la escena en segundo plano, observan a la mujer, mientras sostienen biblias en sus manos y bastones color amarillo. Dos figuras femeninas están detrás del arzobispo, una de ellas ignorando la escena y la otra con un gran sombrero azul, con flores, al parecer sigue de cerca al cardenal, pero también parece que mira al espectador.

-Mensaje Icónico

Significantes icónicos	Significados connotativos
Anciano	Cardenal, arzobispo, cura, santidad, respecto, pasividad
Jóvenes	Seminaristas, curiosidad, asombro, reniego, mesura, insinuación
Mujer	Prostituta, entrega, fe, sumisión
Dos mujeres	Fieles católicos, intriga, reproche

-Comentario y mensaje lingüístico: todos los títulos ofrecidos a esta obra llevan a una misma cosa, durante una procesión, una pecadora siente la necesidad de acercarse al arzobispo y con su remota entrega se arrodilla para besar el anillo del hombre. El arzobispo con expresión indulgente, se detiene, mientras absortos los jóvenes se sienten atraídos por tan peculiar actitud.

No fue rechazada por el arzobispo, la procesión se detuvo para esta mujer, así las miradas de los fieles sean de desdicha y zozobra.

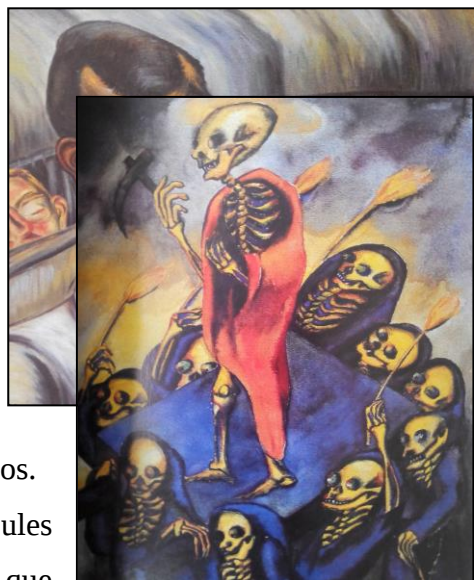
Ficha No 57

Visto en: libro **Categoría: sarcasmo religioso**

Título: la danza **año: s.f**

Descripción: esta acuarela muestra en el centro de la composición nueve esqueletos andantes con delgadas vigas de trigo pavoneándolas al aire, mientras en sus hombros llevan una plataforma en la que hay un esqueleto de pie con un halo en su cabeza y una oz en una de sus manos.

-Mensaje plástico: el grupo de cadáveres tienen túnicas azules de monjes y rosarios en sus cinturas. La plataforma en la que llevan el cadáver de pie, es del mismo color de sus trajes. Las vigas de trigo que llevan cuatro de los monjes esqueléticos son del mismo color de sus huesos, los cuales han sido trabajados en amarillos y delineaciones negras, con algunos visos de naranja. La calavera que está sobre la plataforma lleva túnica roja y una oz en su brazo derecho.



-Mensaje icónico

Significantes icónicos	Significados connotativos
Calaveras con traje azul	Muerte, descomposición, miembros de la iglesia
Calavera traje rojo	Divinidad, distinción, muerte, descomposición

-Comentario y mensaje lingüístico: no se presenta una acción que indique en el cuadro algún tipo de baile o movimiento corporal, pero se puede entender la danza como una forma de espectáculo y representación teatral de los miembros de la iglesia, que allí a manera de procesión se muestran moribundos y cadavéricos. Este cuadro es similar a la acuarela de “Desintegración” (ver ficha no. 47).

Ficha No. 58

Visto en: libro **Categoría: raza**

Título: la raza en la calle **año: s.f**

Descripción: tres personajes componen la pintura, están divididos por los asientos de un vehículo. Son dos hombres una mujer, ésta se encuentra más cerca al espectador y seguidamente están un hombre mirando de frente y el otro sólo deja ver parte de su rostro (nariz, gafas y pelo).

-Mensaje plástico: el bus en el que viajan, tiene colores grises y verdes, algunas ventanitas con cortinas oscuras. La composición ha sido trabajada para que el vehículo parezca constreñido. Pero entre los tres personajes resalta uno, el del medio, ya que ha sido desproporcionadamente grande, su piel es diferente por las tonalidades usadas, entre negro, café oscuro y brillos amarillos. Sus ojos van directamente al espectador. Justo detrás de éste hay un hombre que de manera intrigante asoma su gigantesca nariz y sus ojos entrecerrados. La mujer, lee la prensa, y no se percata de ningún acompañante. Sus mejillas son rosadas y usa un sombrero blanco de cinto negro su piel similar a la del hombre de gran nariz, genera un contraste evidente entre el negro del medio y el gris del vehículo.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre negro	Curiosidad, diferencia, distintivo
Mujer	Omisión, entretención
Hombre de nariz grande	Intriga, curiosidad

-Comentario y mensaje lingüístico: Débora se encontró intrigada por tan peculiar pasajero. Toma en su libreta rápidamente un lápiz y comienza a bocetar. El hombre que pinta la observa detenidamente, cuestionándose, por qué le mira de tal forma, sin saber que está siendo inmortalizado en un bus o tren por las manos de una artista cuya curiosidad es mayor o igual a la del hombre que mete sus narices logrando también ser inmortalizado. La raza en la calle, indica como si fuera la primera vez que Débora impresionada ve a un hombre de color de piel distinto. Lo anterior llama su atención y no duda en retratarlo al punto de que dibujando las miradas se

encuentran. Ella y el hombre central, a capturado tanto su atención que lo ha hecho distintivamente más grande que los allí presentes.

Ficha No.59

Visto en: libro **Categoría: raza**

Título: problema racial **año: s.f**

Descripción: dos personas conforman la composición, un gran hombre de gafas y sombrero y una pequeña mujer, ambos están abrazados y sus ojos están cerrados.

-Mensaje plástico: el hombre es más grande que ella, sus grandes manos cubren la totalidad del pecho de la mujer. Sus labios contrastan con la finura de los labios de la mujer rubia y su piel hace un contraste perfecto de marrones oscuros con amarillos pálidos. El fondo de la escena ha sido trabajado en naranjas con visos amarillos y leve degradé desde la parte superior del cuadro hacia el centro de las figuras. Los dos tienen los ojos cerrados y sus cabezas levemente inclinadas hacia abajo.



-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre negro	Protección, resguardo, poder, grandeza, cobertura
Mujer rubia	Sumisión, delicadeza, finura
Abrazo	Amor, entrega, tranquilidad

-Comentario y mensaje lingüístico: Aquí no hay ningún “problema racial” el amor que ambos se tienen es lo importante, él la protege a ella y ella delicadamente disfruta de tal protección. Los brazos grandes del hombre hacen que ella sienta calidez, felicidad y en una escena dulce de entrega ambos somnolientos muestran su amor, sin importar en los espectadores.

Ficha No. 60

Visto en: libro Categoría: denuncia social

Título: paternidad año: s.f

Descripción: tres figuras componen la acuarela, un hombre mayor, una mujer que tapa su rostro con su brazo izquierdo, una niña que está al lado del hombre mayor y un pequeño cargado que lleva el hombre en sus brazos.

-Mensaje plástico: el hombre tienen camisa blanca, un gran sombrero de paja, en tonos amarillos y cafés, el niño que lleva en brazos, tiene una pequeña camisa roja, y muestra sus genitales. La niña que reposa su cara en el hombro izquierdo del hombre tapa su boca con una de sus manos y tiene un vestido rosa pálido, desgastado que simula el correr del tiempo. Detrás del hombre una mujer que tapa sus ojos, con vestiduras grises, hace juego con el color gris de fondo y las pequeñas mezclas de café y blanco.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre	Padre, trabajador, campesino, cansado
Mujer	Vergüenza, madre, cansada, joven
Niña y niño	Hijos, pobres, inquietos, desprotegidos

-Comentario y mensaje lingüístico: su mirada es fuerte, directa, fría y distante, su familia es extensa comparada con lo poco que gana, su trabajo es pesado y la vergüenza de su esposa indica que no desea ser observada. Sus hijos aunque desprotegidos, cumplen con la protección de su padre, esta “paternidad” le ha permitido mantener unidos a su esposa e hijos, aunque eso lamentablemente no les asegure nada.

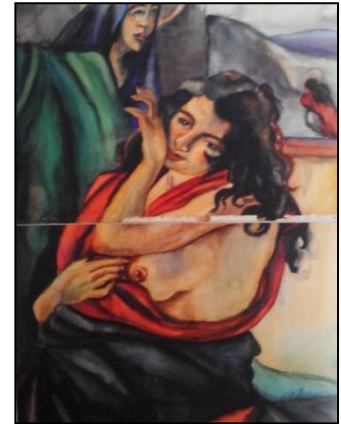
Ficha No 61

Vista en: libro Categoría: Sarcasmo religioso

Título: El placer año: 1930

Descripción: en esta composición hay dos personajes, un hombre y una mujer sentados en una banca al aire libre, mientras se abrazan en afectuoso amorío. Detrás de ellos hay una caseta con el nombre del cuadro.

-Mensaje plástico: este cuadro fue elaborado con acuarela, los tonos utilizados en el fondo son amarillos y naranjas, dando la impresión de que los personajes han sido retratados en un atardecer. La mujer está vestida de blanco con flores rojas, sus pechos se muestran prominentes. El hombre ha sido trabajado en contraste con la mujer, sus tonos fríos hacen juego con la caseta del fondo. Su camisa es gris y su pantalón azul. Las letras del cartel con el nombre son de color rojo. Las facciones de los personajes aunque desfiguradas, indican un embelesamiento.



-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Hombre	Amante, esposo, cliente, enamorado
Mujer	Amante, esposa, enamorada, prostituta
Caseta	Motel, lugar de citas

Comentario y mensaje lingüístico:

“El placer” hace referencia a una escena de entrega amorosa por parte de una pareja, están al aire libre y nadie más los rodea.

Vale la pena indicar que esta escena se encuentra en un boceto, también del mismo año, en donde muestra a un sacerdote, monje o cura con una mujer de igual contextura que la que se muestra en la acuarela, se abrazan y asientan sus cabezas en muestra de afecto o cariño.

Débora, dejó en bocetos su real crítica, el placer carnal, también es sentido por los representantes de la iglesia, y la mujer sigue siendo objeto de esta insinuante

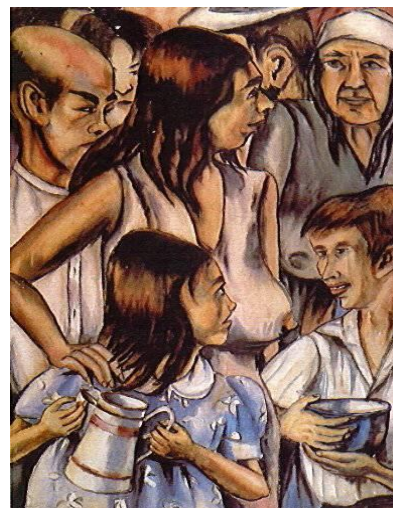
Ficha No. 62

Visto en: libro Categoría: sarcasmo religioso

Título: La anunciación año: 1938

Descripción: en el centro de la composición hay una mujer semidesnuda que lleva su mano izquierda a un costado de su boca. Detrás de ella hay otra mujer con un halo en su cabeza. Un tercer plano muestra una persona de espaldas arrodillada con un halo en su cabeza acompañado de montañas y nubes.

-Mensaje plástico: la mujer que está semidesnuda, tiene una túnica roja en su pecho y azul oscuro en la parte inferior de su torso, su piel hace contraste con los colores de las vestiduras del ángel que está detrás de ella, quien está vestida con una túnica verde y un velo azul oscuro. Al parecer la mujer semidesnuda está sentada en el piso y el ángel detrás está de pie. La última escena de la composición muestra una persona con manto rojo y un halo dorado, arrodillada en posición de oración.



-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer sentada	María, sorprendida
Mujer de pie	Ángel, informante
Mujer arrodillada	María arrepentida, oración

Comentario y mensaje lingüístico: la anunciación hace referencia a la llegada del ángel avisando a María que sería la madre de Jesús. Un tema netamente católico, también fue retratado por Carlos Correa en 194, con el mismo nombre. Cuando lo expuso generó críticas fuertes en la Iglesia, puesto que al igual que Débora Arango, la temática religiosa, fue artísticamente trabajada con expresiones mundanas. Débora muestra una mujer mostrando uno de sus senos, su cabello está expuesto, y al parecer su cara es más de pecadora que de santa. De igual forma Carlos Correa, en su cuadro, pintó una mujer recostada completamente desnuda y en posición insinuante, mientras el espacio la encierra entre telas y vitrales.

Ficha No. 63

Visto en: libro Categoría: Denuncia Social

Título: Patrimonio año: s.f.

Descripción: hay tres personajes principales en la pintura, una mujer y dos niños. Detrás de ellos sólo cabezas de personas se visibilizan con expresiones desprevenidas.

-Mensaje plástico: los colores usados por Débora Arango en esta pintura se encuentran en una escala de tonos fríos y pálidos que dan un aura apagada y triste a la composición. La madre lleva un vestido del mismo tono de las vestiduras de los personajes de atrás: un hombre y una mujer adulta, entre otros individuos. Las vestiduras de la mujer dejan ver sus senos prominentes. La niña es la única a la cual ha sido trabajado un estampado blanco en su ropa azul. Ambos niños en el plano bajo de la pintura tienen en sus manos una jarra y una olla.

-Mensaje icónico:

Significantes icónicos	Significados connotativos
Mujer	Madre, protectora, pobre
Niña y niño	Hijos, pobres
Ollas y jarras	Alimento, hambre

-Mensaje Lingüístico y comentario: “patrimonio” hace referencia a ese alimento que les daban a las familias pobres, los institutos de protección en Medellín. Las ollas y las jarras van a contener lo único que les pertenece, la comida que tanto esperan aglutinados, es su única fortuna. Débora Arango hace referencia a este cuadro en el documento de Jorge Álvarez (2011).